



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Youtubers y flipped classroom: Un nuevo apoyo para el estudio de la Historia

Autor/es

JAVIER HERREROS PÉREZ

Director/es

FRANCISCO JAVIER GOICOLEA JULIÁN

Facultad

Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja

Titulación

Máster Universitario de Profesorado, especialidad Geografía e Historia

Departamento

CIENCIAS HUMANAS

Curso académico

2017-18



Youtubers y flipped classroom: Un nuevo apoyo para el estudio de la Historia,
de JAVIER HERREROS PÉREZ

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor, 2018

© Universidad de La Rioja, 2018

publicaciones.unirioja.es

E-mail: publicaciones@unirioja.es

Trabajo de Fin de Máster

**YOUTUBERS Y FLIPPED
CLASSROOM: UN NUEVO APOYO
PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA**

Autor:

Javier Herreros Pérez

Tutor/es: Francisco Javier Goicolea Julián

MÁSTER:

**Máster en Profesorado de Educación Secundaria,
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de
Idiomas**

Escuela de Máster y Doctorado



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

AÑO ACADÉMICO: 2017/2018

YOUTUBERS Y FLIPPED CLASSROOM: UN NUEVO APOYO PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA

ÍNDICE

1. RESUMEN.....	3
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	4
3. OBJETIVOS.....	7
4. MARCO TEÓRICO.....	10
4.1. La Didáctica de las Ciencias Sociales: La Historia.....	10
4.2. Las TIC en el aula.....	13
4.2.1. <i>Uso de las TIC en la docencia española.....</i>	<i>15</i>
4.2.2. <i>Uso de las TIC por parte de los profesores.....</i>	<i>16</i>
4.2.3. <i>Uso de las TIC por parte de los alumnos.....</i>	<i>18</i>
4.2.4. <i>Estrategias.....</i>	<i>20</i>
4.2.5. <i>Actitudes y opiniones.....</i>	<i>21</i>
4.3. <i>Flipped classroom o aula invertida.....</i>	<i>22</i>
5. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	25
6. PROPUESTA DE APLICACIÓN PRÁCTICA EN EL AULA DE YOUTUBERS DE HISTORIA A TRAVÉS DEL AULA INVERTIDA.....	29
6.1. YouTube como recurso didáctico en la enseñanza de la Historia.....	29
6.1.1. <i>Canales en español.....</i>	<i>29</i>
6.1.2. <i>Canales de habla inglesa.....</i>	<i>35</i>
6.2. Estudio del Antiguo Egipto mediante <i>youtubers</i> y a través del aula invertida.....	36

6.2.1. <i>Objetivos y contenidos del aprendizaje</i>	36
6.2.2. <i>Descripción de su aplicación</i>	37
6.2.3. <i>Actividades</i>	39
6.2.4. <i>Recursos y materiales utilizados</i>	41
6.2.5. <i>Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje</i>	42
6.2.6. <i>Atención a la diversidad</i>	44
7. DISCUSIÓN.....	46
8. CONCLUSIONES.....	50
9. REFERENCIAS	52
9.1. Bibliografía utilizada.....	52
9.2. Referencias web.....	54
10. ANEXOS.....	56

1. RESUMEN

La sociedad actual vive inmersa en un mundo en el que las Tecnologías de la Información y la Comunicación lo abarcan todo. Dentro de estas, los jóvenes han crecido utilizando las redes sociales gracias a las cuales establecen conexiones antes inimaginables. La Didáctica de las Ciencias Sociales, y más concretamente de la Historia, debe reaccionar ante este cambio de situación y tiene que incorporar en sus metodologías el uso de estas nuevas tecnologías tan utilizadas y admiradas por el alumnado. Por ello, en este pertinente trabajo, nos hemos propuesto utilizar una de las redes sociales más utilizadas en la actualidad: YouTube, la cual nos servirá de apoyo para el estudio de la Historia. Gracias a los canales que en ella aparecen y a los *youtubers* que poco a poco van conformando un saber histórico interesante en ellos, estudiaremos la unidad didáctica del Antiguo Egipto. Para ello, la estrategia didáctica del aula invertida o *flipped classroom* será clave y nos permitirá llevar a cabo nuestra proposición de una forma más provechosa.

ABSTRACT

Today's society is immersed in a world in which the role of information and communication technology (ICT) is all encompassing. Among them, the youth has grown up making use of social media, which have enabled teenagers to establish previously unimaginable connections. Didactics of Social Sciences, and more specifically History, need to react to this change of scene and have to incorporate into their methods the use of these new technologies, so widely used and appreciated by the alumni. Thus, in this applicable project, we have undertaken to use one of the most used social networks at the moment: YouTube, which will build support for the study of History. Thanks to the channels YouTube provides and the youtubers that in this platform are shaping an interesting historical knowledge bit by bit, we will look into the didactic unit of Ancient Egypt. For that purpose, the didactic strategy of flipped classroom will be a key element and will allow us to carry out our proposal in a more profitable way.

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La asignatura de Geografía e Historia se adecúa a la ley Orgánica 19/2015 del 12 de junio, “por el que se establece el currículo de Educación Secundaria obligatoria y se regulan determinados aspectos sobre su organización, así como la evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja”¹, que a su vez se rige por la Ley Orgánica 8/2013 del 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa de Educación Secundaria Obligatoria². En ella se establece que la Geografía e Historia, es una asignatura troncal que se divide en cuatro cursos de la ESO y que aborda el conocimiento del espacio, sociedad, recursos naturales, organización y funcionamiento, a lo largo del tiempo. Todo ello con el objetivo de comprender la realidad actual y los retos que esta va a tener el futuro, intentando siempre formar a los alumnos bajo una actitud crítica y responsable para con la sociedad.

Por lo tanto, la Geografía y la Historia son dos pilares fundamentales en el saber de nuestros alumnos ya que les permitirán estudiar el pasado del ser humano unido a un espacio en el que este lleva miles de años habitando, de tal forma que conseguirá conocer el pasado, entender el presente y adivinar un posible futuro. Además, la materia dotará al alumno de un conocimiento general del mundo y sociedad en la que vive. El saber histórico y geográfico irá siempre de la mano de una serie de valores que dotarán de actitudes éticas a todo aquel que se interese por la disciplina.

Dicha asignatura de la ESO hunde sus raíces en los saberes aprendidos en la Educación Primaria, y pretende dotarlos de un conocimiento que vaya más allá de meros conceptos desligados, para hacerles comprender los diferentes procesos, sucesos y fenómenos acontecidos en un contexto y un lugar concreto.

En este trabajo, vamos a exponer una propuesta de innovación educativa para el curso de primero de la ESO, asignatura que consta de 13 unidades didácticas con una parte geográfica y otra histórica. En la primera se pretende que el alumno sea consciente de su realidad dentro de un universo y de un

¹ BOR, nº 79, de 19 de junio de 2015, p. 1.

² El Congreso de los Diputados aprobó en noviembre de 2013 la [Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre](#) para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), publicada en el Boletín Oficial del Estado el 10 de diciembre de 2013.

planeta, además, de comprender los diversos elementos que conforman La Tierra y de la importancia que estos tienen en la realidad del ser humano. Los temas que tienen que ver con la Historia pretenden que el alumno conozca sus primeros pasos como humano tras un periodo de evolución desde los homínidos, hasta los años que se corresponden con las primeras grandes civilizaciones de la Edad Antigua.

En el caso de la Historia, conociendo el pasado, podemos entender diferentes formas de organización, actividades económicas, costumbres, o modos de pensar que han tenido las sociedades previas a nosotros, además de situar y entender los acontecimientos más relevantes y las representaciones artísticas de nuestros antepasados. Y es que “en la Educación Secundaria Obligatoria, la materia de Geografía e Historia pretende (...) favorecer la comprensión de los acontecimientos, procesos y fenómenos sociales en el contexto en el que se producen, analizar los procesos que dan lugar a los cambios históricos y seguir adquiriendo las competencias necesarias para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, su orientación en el futuro, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad”³. La Geografía y la Historia son, por tanto, dos Ciencias Sociales que estudian diferentes aspectos de la realidad del hombre en contacto con el medio que le rodea.

Dentro de este primer curso de ESO, hemos decidido desarrollar la unidad didáctica del Antiguo Egipto, la cual nos servirá de base para establecer nuestra propuesta de innovación, centrada en el estudio de dicho imperio a través del uso de YouTube y mediante la metodología del aula invertida. Aunque haya sido esta unidad nuestra referencia, es necesario apuntar que la propuesta podría llevarse a cabo en prácticamente la totalidad de unidades del currículo de Geografía e Historia de la LOMCE.

YouTube es una de las redes sociales más utilizadas en la actualidad en todo el mundo. En sus millones de canales y vídeos encontramos contenido de todo tipo y, como no podía ser de otra forma, también aparece información histórica. Los adolescentes de hoy en día utilizan este sitio web para ver videos sobre

³ BOR, nº 79, de 19 de junio de 2015, p. 78.

multitud de temas y en las últimas décadas el fenómeno *youtuber* ha traspasado fronteras. El motivo de este trabajo es utilizar estos *youtuber* que traten contenidos históricos para llevar a cabo nuestros procesos de enseñanza y aprendizaje en el contexto de la Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O) y Bachillerato. Para ello, lo que haremos será recabar información del uso de las TIC en general en nuestro país para, después, ir concretando en el análisis de YouTube. A continuación, estudiaremos cómo se desarrolla la innovadora metodología de clase invertida o *flipped classroom*, gracias a la cual nuestros alumnos trabajan un contenido en sus casas, a partir del que se realizan una serie de actividades en la sesión posterior en el aula. Con esta metodología y a través de esta red social, nos propondremos el estudio de una unidad didáctica, en este caso, el Antiguo Egipto de Primero de la ESO, aunque la idea es que esta propuesta de innovación sea extensible a todos los temas históricos del currículo de Geografía e Historia de la LOMCE.

El porqué de la elección de este tema es sencillo. La didáctica en la Historia debe adecuarse a la realidad social en la que se vive y la nuestra está condicionada por el uso de las redes sociales. En los últimos años miles de *youtubers* tratan multitud de temas que son seguidos diariamente por los jóvenes. A partir de esta premisa, pensamos que podían existir personas cuyo objetivo fuese transmitir contenido histórico a través de un canal. Y, como veremos, efectivamente son muchos los *youtubers* que tratan este tipo de contenido en la red. Por ello, el trabajo intenta dar luz sobre este tema poco trabajado en la historiografía española dando a conocer aquellos canales cuya información transmitida esté en consonancia con las competencias que nuestros jóvenes deben adquirir y con los contenidos presentes en la LOMCE.

3. OBJETIVOS

Este pertinente estudio pretende, por un lado, establecer un primer análisis genérico acerca de la Didáctica de las Ciencias Sociales, buscando cuáles han sido lo referentes y cuáles son las características principales que caracterizan la forma de enseñar Geografía e Historia. Tras estudiar la didáctica en general, pasaremos a analizar cuál es la situación que presentan nuestras aulas en cuanto a equipamiento y uso de tecnologías de la información y comunicación (TIC). Será en este extenso apartado donde intentaremos aportar información útil acerca del uso de las TIC por parte de los docentes y de los alumnos, además de indicar cuáles son las estrategias más adoptadas en la actualidad y qué opinión o actitud muestra la sociedad ante esta inmersión de las TIC en los centros educativos de nuestro país. Evidentemente, la sección tendrá como objetivo principal el análisis de la situación de España, aunque en ocasiones aportaremos datos de otros países de la Unión Europea, que permitan establecer un contexto óptimo.

Del mismo modo, iremos concretando paulatinamente hacia el estudio de las redes sociales, prestando especial atención a los documentos que han estudiado el uso de la red social YouTube para su uso en didáctica. Relacionado con esto, mostraremos los resultados de unas encuestas sobre qué opinan los alumnos en lo referente al uso de las TIC, redes sociales y YouTube en las aulas y en su vida en general, aspecto que nos indicará cómo es el pensamiento de los jóvenes y que nos servirá de base para nuestra posterior propuesta educativa.

Hoy en día el mundo de las TIC y, más concretamente, de las redes sociales abarca todos los ámbitos de nuestra realidad. Del mismo modo, cada vez más se están introduciendo en el día a día de los centros y, por ello, este trabajo se propone dar luz sobre la relación que estas redes sociales y, particularmente, YouTube pueden llegar a tener con los procesos de enseñanza y aprendizaje en la materia de Geografía e Historia de Educación Secundaria. Actualmente YouTube se alza como una de las redes sociales más utilizadas, situándose en torno al tercer puesto en el ranking mundial, aunque, como veremos, en el ámbito adolescente posee aún más relevancia si cabe.

Tras este repaso por la interesante relación existente entre tecnología y didáctica, pasaremos a indicar las características principales de la metodología *flipped classroom*, ya que gracias a esta podremos llevar a cabo nuestra propuesta de innovación. Como veremos, esta metodología se propone principalmente invertir la didáctica tradicional de clases estableciendo que el contenido conceptual sea elaborado autónomamente por los alumnos en sus casas, mientras que, en las clases presenciales, desaparecerán las tradicionales explicaciones para dar paso a la realización de todo tipo de actividades.

Con todo este marco teórico nos proponemos una acción sencilla: utilizar canales de YouTube para el aprendizaje de la Historia a través de la metodología del aula invertida. Para ello, hemos escogido la unidad didáctica del Antiguo Egipto de primero de la ESO, que nos servirá de referencia en la explicación de esta propuesta. Previamente, podremos comprobar cómo se ha dispuesto un repositorio de canales que a nuestro parecer pueden ser interesantes para el análisis histórico sobre un determinado tema, intentando en la medida que ha sido posible, mostrar aquellos canales en los que la figura del *youtuber histórico* es clave. A través de una selección de canales y combinando la metodología *flipped classroom*, con el visionado de videos en la propia clase, nos proponemos llevar a cabo la unidad didáctica estableciendo objetivos, criterios de evaluación, contenidos, actividades, estándares de aprendizaje, recursos y materiales necesarios para conseguir nuestro fin. Así, gracias a las explicaciones dadas por los *youtubers* en sus canales sobre el tema, los alumnos podrán trabajar el contenido autónomamente en sus casas para después realizar otras actividades más participativas, y de trabajo autónomo y grupal, donde los estándares procedimentales y actitudinales se ponen de relieve.

A continuación, reservamos un apartado especial para mostrar una reflexión crítica sobre nuestra propuesta, estableciendo cuales son las principales ventajas e inconvenientes que hemos podido encontrar. Somos conscientes que no existe una metodología única, ni una forma de enseñar Historia perfecta, y en este espacio podremos verificar que, como no podía ser de otra manera, nuestra propuesta posee también algunas desventajas. De igual forma, creemos que, si gracias a este trabajo conseguimos que la didáctica en Historia introduzca el uso

de alguna de las numerosas TIC, podremos afirmar que hemos conseguido el fin deseado.

Con todo ello, remataremos el trabajo mediante un resumen a modo de conclusión que nos dote de una visión global de lo estudiado. En ella aglutinaremos la información obtenida, destacando aquellas premisas que nos han parecido más interesantes.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. La Didáctica de las Ciencias Sociales: La Historia

Habitualmente se establece que las Ciencias Sociales son aquellas materias que dedican su estudio al comportamiento del ser humano dentro de una sociedad determinada en relación con un espacio. Una de las problemáticas más candentes es la existencia de cientificidad o no de estas disciplinas sociales ya que aún hoy en día existen autores que no consideran que se puede hablar de *ciencia* para las Ciencias Sociales. Esto ocurre porque consideran que los estudios sobre estas disciplinas conllevan un considerable volumen de subjetividad lo que impide que las premisas extraídas de su estudio sean universalmente verdaderas. En definitiva, las Ciencias Sociales siguen siendo objeto de interesante debate, lo que provoca en el investigador un continuo afán por eliminar las *imperfcciones* de sus resultados, gracias al uso del método científico. Para ello es necesario que las explicaciones resultantes posean objetividad, capacidad explicativa y predictiva, todo con el objetivo de que su información sea útil y alejada de individualismos.

La didáctica de las Ciencias Sociales es un tema que se puede abordar desde multitud de enfoques. La formación en estas ciencias debe tener como fin que los alumnos conozcan las relaciones que encontramos en los diferentes ámbitos histórico-sociales, gracias a la unión de actitudes, saberes, valores y comportamientos, que en cada individuo tendrán un resultado propio. Sabemos que la formación de los profesores que van a impartir didáctica no es del todo perfecta y que en ocasiones aquellos que en un futuro se van a convertir en docentes de algunas de estas ciencias, ni siquiera entienden su verdadera naturaleza. Por ello, muchos de los educadores van conformando su metodología dependiendo de las experiencias vividas y no llevando a cabo estrategias recomendadas, estudiadas o comprobadas por expertos en didáctica de las Ciencias Sociales. Por ejemplo, el valor de ciudadanía, tan importante en este saber, queda prácticamente relegado en clases de Geografía, Historia o Economía, lo que provoca que en los alumnos exista confusión sobre lo que es buena o mala ciudadanía. Lo mismo ocurre con otros aspectos como pueden ser

la democracia o la educación universal. Otra de las problemáticas más habituales es que en ocasiones la didáctica de las Ciencias Sociales presenta los contenidos como conocimientos ya acabados y no establece la continuidad con el presente, aspecto que hace su verdadera razón de ser.

Por ello creemos que la formación en didáctica de las Ciencias Sociales debe ser más intensa y acorde con la realidad actual, que permita a los docentes entender bien la importancia que estos estudios tienen para los adolescentes y que, con ello, pongan en marcha las mejores metodologías posibles para su estudio. Es necesario decir, que no existe una forma de enseñar única para este tipo de ciencias, de hecho, “(...) para que ese conocimiento reúna las características señaladas, es indispensable que no se diluya en unas inexistentes Ciencias Sociales, sino que ese conocimiento venga dado y configurado escolarmente de manera coherente con la ciencia social que lo ha producido”⁴. En nuestro trabajo, vamos a centrar el análisis en una de las variadas disciplinas que conforman las Ciencias Sociales: la Historia.

La Historia es una parte fundamental de nuestro conocimiento científico, que nos permite comprender numerosos aspectos de nuestra realidad presente gracias al estudio de acontecimientos pasados y que nos legitima a predecir hechos del futuro en base a lo que ya ha ocurrido. La didáctica de la Historia permite al alumno una “reflexión sobre el conjunto de la sociedad en tiempos pasados con el objetivo de enseñar a comprender cuales son las claves que residen detrás de los hechos, de los fenómenos históricos y de los procesos que explican lo ocurrido y sus causas”⁵. Es, por tanto, una herramienta muy útil en nuestras aulas para que los jóvenes comprendan los problemas actuales basándose en los comportamientos políticos, sociales, económicos, etc., del pasado. Gracias a la Historia, podrán entender “la complejidad de cualquier acontecimiento, de cualquier fenómeno social y político actual (...) mediante el análisis de causas y consecuencias”⁶. Es nuestro propósito que los alumnos a los que vamos a impartir docencia alcancen un aprendizaje significativo basado

⁴ PRATS, J. (2011): *Geografía e historia. Complementos de formación disciplinar*, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, p. 25.

⁵ MORADIELOS, E. (2009): *Las casas de Clio. Una introducción a la Historia*. Madrid, Siglo XXI.

⁶ PRATS, J. y SANTACANA, J. (2011): “Por qué y para qué enseñar historia”, en PRATS, J. (coord.): *Didáctica de la Geografía y la Historia*, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, p. 14.

en una serie de competencia clave y a través del estudio de temas transversales, por lo que esta asignatura “es cada vez más necesaria en la formación para desarrollar un criterio y una visión crítica del presente”⁷.

A su vez la Historia es una materia que “permite estructurar todas las demás disciplinas sociales y hace posible la incorporación de muchas situaciones didácticas”⁸. Por todo esto creemos firmemente que esta asignatura debe ocupar un lugar preeminente en el currículo de cualquier estado. De hecho, son numerosas las funciones sociales que nos aporta la Historia, entre ellas, su estudio aporta un sentimiento patriótico en un grupo humano, posee elementos propagandísticos, reafirma la cultura de un territorio, aporta elementos al ocio y crea un conocimiento científico sobre el panorama social. Estas aportaciones de la ciencia histórica provocan que en ocasiones se emplee indebidamente. Por ejemplo, los diversos agentes públicos pueden hacer uso de la Historia para su beneficio, lo que provoca que en ocasiones haya sido “manoseada, adulterada, amordazada, falseada o enaltecida”⁹. Por ello la labor del docente en la didáctica de la Historia debe estar bien definida y debe llevar como estandarte la objetividad científica. Somos conscientes de que en ocasiones esta objetividad pura es algo inalcanzable, pero abogamos porque se produzca en la mayor medida posible. Para llevar a cabo esta ardua tarea muchos autores han decidido establecer una metodología para la didáctica de las Ciencias Sociales, como es el caso de Pilar Rivero¹⁰, la cual aboga por establecer una nueva metodología en la línea con los tiempos en los que nos encontramos. Esta novedosa metodología está muy unida a las nuevas tecnologías, de las que hablaré a continuación, que van a ser eje vertebrador de este trabajo. Como veremos en el siguiente punto, “las administraciones educativas han realizado un gran esfuerzo para ir dotando a los centros de una infraestructura adecuada”¹¹, lo que va a ser un aspecto fundamental para el desarrollo de estas TIC.

⁷ PRATS, J. y SANTACANA, J. (2011): “Por qué y para qué enseñar...”, p. 14.

⁸ Id.

⁹ Id., p. 18.

¹⁰ RIVERO, P. (coord.) (2010): *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, Institución Fernando el Católico; RIVERO, P. (2011): “Materiales digitales para la enseñanza de las Ciencias Sociales”, en PRATS, J. (2011): *Geografía e historia: investigación, innovación y buenas prácticas*, pp. 185-202.

¹¹ Id., p. 185.

Hoy en día “se verifica que cualquier gestión del aprendizaje de la Historia, sea con el método que se quiera, no puede orientarse a la comprensión a partir de currículos enciclopédicos como los actuales. Todo el profesorado participante ha reconocido que la gestión de la enseñanza para alcanzar un aprendizaje sólido (...) conllevaba una mayor lentitud. Una vez más se comprueba que, por lo menos en la enseñanza de la Historia, la amplitud está reñida con la profundidad”¹² O lo que es lo mismo, debemos alejarnos de la metodología tradicional basada en el aprendizaje de ingentes cantidades de conceptos históricos, para llevar a cabo un aprendizaje de la Historia mucho más significativo donde el alumno trate diversos temas en profundidad, entienda unos hechos contrastados y conforme un aprendizaje crítico y autónomo.

En definitiva, el estudio en didáctica de las Ciencias Sociales y más concretamente de la Historia, es un tema bastante tratado en la bibliografía española. Eruditos como Rivero, Prats, Santacana, Trepát o Sobrino, son un ejemplo claro del trabajo didáctico en Historia, que nos han permitido entender mejor cómo abordar nuestro tema desde un plano general, hacía el terreno específico del uso de las TIC, fundamentado en la red social YouTube.

4.2. Las TIC en el aula

Cada vez es más habitual encontrar las siglas TIC en multitud de escenarios, pero en ocasiones no somos capaces de precisar a qué nos estamos refiriendo cuando hablamos de Tecnologías de la Información y la Comunicación. Son muchas las definiciones aportadas por expertos en la materia, gracias a las cuales resumiremos diciendo que las TIC son todos los programas, recursos o herramientas que nos ayudan a administrar, compartir o procesar información. Para el tratamiento de esta información son necesarios diversos soportes entre

¹² TREPAT, C. A. y TORRUELLA, M. F. (2007): “La enseñanza y el aprendizaje de la historia mediante estrategias didácticas presenciales con el uso de nuevas tecnologías”, *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, nº 21, p. 13.

los cuales los teléfonos móviles, ordenadores, tabletas, reproductores, etc., son algunos de los más utilizados.

La sociedad actual se ve inmersa en un periodo en el que las Tecnologías de la Información y Comunicación lo abarcan todo. Del mismo modo, estas nuevas herramientas se han introducido de lleno en nuestras aulas. “La educación, ahora más que nunca, está tomando un nuevo rol en un mundo donde la información parece ser infinita”¹³, y es que el problema que ahora se nos presenta es que nuestros alumnos están sobre informados ya que, gracias a las TIC, pueden acceder a cualquier plataforma que les aporte datos sobre un tema, en nuestro caso aspectos históricos. Por lo tanto, el nuevo reto de los docentes es seleccionar cuáles de estas TIC pueden ayudar a nuestros estudiantes a mejorar su conocimiento y cuáles no. O lo que es lo mismo, el papel del profesor ha pasado de ser el guardián del saber al de encargado de seleccionar el contenido más objetivo y contrastado entre esta ingente cantidad de información. Tal y como señala Jorge Nagata “...el profesorado se encuentra en una situación en la que tiene que redefinir su tarea profesional, debido a las demandas que la sociedad tecnológica les exige”¹⁴. Esta información está muy dispersa en numerosos sitios web, ya que actualmente las redes sociales están moviendo un mundo cada vez más globalizado.

Por todo ello, queda claro que uno de los mayores cometidos de los docentes en la actualidad es analizar, organizar y seleccionar información de las diferentes Tecnologías de la Información y Comunicación, ya que la difusión e influencia de nuevas tecnologías es algo incuestionable y con lo que estamos obligados a convivir¹⁵.

Y si esta sociedad está cada vez más unida a la tecnología parece inevitable que los profesores deban reservar un apartado especial en su formación para el estudio de cómo deben introducir esta en sus aulas. Alan Freddy Carrasco ¹⁶ ya

¹³ NAGATA, J. (2011): “Las TIC en las aulas. Experiencias latinoamericanas”, *Revista educación y tecnología*, nº 2, p. 106.

¹⁴ HURTADO, E. y VALENCIA, M. J. (2010): “Integración de las TIC en el aula. Formación profesorado de enseñanza obligatoria” en PÉREZ, J. M., y otros (2010): *Alfabetización mediática y culturas digitales*, Universidad de Sevilla, EE. UU., p. 1.

¹⁵ Id.

¹⁶ CARRASCO, A. F. (1989): “El papel docente ante las TIC”, web. www.salvador.edu.ar, p.6.

nos indicaba por qué los profesores debían formarse tecnológicamente en unos años en los que las TIC no dominaban el espacio como lo hacen ahora. Carrasco indicaba que el docente debe formarse en TIC mejorando la concepción o interpretación en teoría de la enseñanza, sin olvidar el protagonismo del profesor, que es el que va a dirigir los contenidos del currículo y los diferentes estilos de enseñanza. Además, deberá “alcanzar una concepción tecnológica apoyada en una fundamentación científica del proceso enseñanza-aprendizaje y en la actuación artístico-reflexiva en el aula”¹⁷. Por último, nos decía que las TIC ayudarán a estos profesores a analizar, ordenar o gestionar los medios que pueden utilizar en las clases.

Lo que encontramos en la actualidad es que, aunque se esté incrementando la formación del profesorado en el uso de las TIC, aún continúa siendo muy insuficiente, lo que provoca que cuando estos llegan a los centros educativos, no utilicen demasiado esta tecnología que tienen a su alcance. La consecuencia de esto es que recursos tradicionales como el libro de texto parecen inamovibles aun hoy en día. Y si en vez de fijarnos en aquellos docentes que se están formando actualmente, lo hacemos en los que llevan años en el mundo educativo, el uso de las TIC es inferior.

4.2.1. Uso de las TIC en la docencia española

Como vemos, las TIC es uno de los recursos que más expectativas ha venido suscitando en los últimos años dentro del ámbito de la formación y es por ello que en este apartado vamos a analizar cuál es la incidencia del uso de las TIC en el sistema educativo español. En un primer momento, los expertos en la materia vieron en las TIC una herramienta muy buena capaz de “comunicar, almacenar, procesar y reconfigurar la información, y con capacidad para representarla de forma integrada en una gran variedad de formatos”¹⁸, lo que era perfecto para que se produjese un importante cambio en las aulas, o lo que es lo mismo, una transformación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por

¹⁷ FREDDY CARRASCO DÁVILA, A. (1989):” El papel docente ante las TIC”, web.www.salvador.edu.ar, p.6.

¹⁸ GEORGETA, I., MENESES, J. y otros, (2010): “Usos de las TIC en los centros educativos españoles”, *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, nº17, p. 4.

ello, desde el gobierno de España comenzaron a llevarse a cabo diversos planes o programas cuya finalidad era la inclusión de las TIC en los centros educativos.

En los últimos quince años los diferentes gobiernos han invertido grandes cantidades de dinero en dotar a los centros educativos de aparatos tecnológicos, infraestructuras, programas informáticos, etc., con la finalidad de llevar a cabo la digitalización de escuelas e institutos. Por lo tanto, vemos que en nuestro país no existe un problema de déficit de TIC en las aulas, aunque la realidad es que estas han dado menores resultados de los que se esperaba. Así, su penetración en el sistema educativo ha sido mucho menor que su influencia en otros sectores económicos españoles. El reto es conocer por qué ha ocurrido esto, ya que no podemos achacar esta situación a una insuficiente inversión por parte de la Administración. Es necesario apuntar que esta situación no solo afecta a nuestro país, sino que es extensible a otros muchos territorios.

Por ello, nos proponemos conocer la causa de que, aunque las TIC hayan entrado con fuerza tanto en los sectores de la actividad productiva, como en la vida privada de los ciudadanos españoles, no se han desarrollado al máximo dentro de las aulas y las prácticas educativas de nuestros docentes.

4.2.2. Uso de las TIC por parte de los docentes

Gracias al estudio de diferentes encuestas realizadas por investigadores docentes diversos y por el Instituto Nacional de Estadística¹⁹, hemos comprobado cómo tanto directivos como profesores, están familiarizados en gran medida con el uso de las TIC y, además, las utilizan frecuentemente en su día a día incluso muy por encima de los datos medios de la población española.

¹⁹ INE (2011). *Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnología de Información y Comunicación en los Hogares*, “Comunicado de Prensa”. Obtenido de: <http://www.ine.es/prensa/np678.pdf>; INE (2015). *Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnología de Información y Comunicación en los Hogares*, “Comunicado de Prensa”. Obtenido de: <http://www.ine.es/prensa/np933.pdf>; OCDE. (2013) *Programa Internacional Para la Evaluación de las Competencias de la Población Adulta*. Volumen I. Obtenido de: <http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/piaac/piaac2013vol1.pdf?documentId=0901e72b81741bbc>; Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2013). *Panorama de la Educación. Indicadores de la OCDE 2007. Informe español*. Madrid: Ministerio de educación y ciencia.

“En concreto, el 87,5% de los directores, el 77% del profesorado (...) tienen una experiencia de tres o más años navegando por Internet”²⁰. Además, estos demuestran un dominio bastante decente en el uso de las TIC, aunque sí que es cierto que en ámbitos informáticos más avanzados muestran limitaciones. En cambio, si atendemos al uso de estas TIC para los procesos de enseñanza y aprendizaje la cosa se transforma ya que, aunque los docentes usen los recursos informáticos en su día a día, ha quedado demostrado que no han sido capaces de introducirlos en su didáctica en las clases en la medida que podrían hacerlo. Esto ha ocurrido por diversas causas: Por ejemplo, tan solo la mitad de los docentes creen que sus competencias docentes con las TIC les permiten aprovechar en alto grado el potencial educativo de estas tecnologías”²¹. Por el contrario, parece ser que estos docentes sí que utilizan las TIC para preparar sus clases y es de estas de donde recaban recursos que luego van a utilizar, aunque alrededor de un 60% creen que no saben identificar las estrategias más apropiadas para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Además, si atendemos a la realidad concreta de los institutos españoles, solo un 15% de los alumnos asisten a centros donde se emplean las TIC en las salas ordinarias. En la mayor parte de los centros solamente los docentes tienen acceso a las TIC, limitando el uso de las mismas. Del mismo modo, en España solo 1 de cada 4 clases hacen uso de las TIC. Esto pone en evidencia la mala gestión de estos recursos ya que, aunque en la mayor parte de los centros la instalación de las TIC es generalizada, los profesores no saben cómo utilizarlas y, por ello, no dan oportunidad a los alumnos de emplearlas.

Esto refleja que los centros educativos deberían centrarse más en el aprendizaje, por parte de profesores y alumnos del uso de estos recursos, que de la adquisición de estos. A su vez vemos cómo en ciertos países europeos (Irlanda, Estonia, Bulgaria...) está muy extendido el uso de ordenadores, móviles etc., propios en el proceso de aprendizaje. Sin embargo, en España, solamente un 15 % del alumnado hace uso de estos recursos individuales.

²⁰ GEORGETA, I., MENESES, J. y otros, (2010): “Usos de las TIC en los centros...”, p. 3

²¹ Id, p. 9.

Por el contrario, verificamos cómo España va a estar por encima de la media en el uso de pizarras digitales ya que el 35% de los alumnos de la ESO usa estas por lo menos una vez a la semana. Por consiguiente, entendemos que en las aulas españolas el uso de las pizarras digitales tiene una mayor integración que en otros países y que los profesores tienen un mayor bagaje de conocimiento acerca de cómo usarlas.

4.2.3. *Uso de las TIC por parte de los alumnos*

En este apartado queremos saber qué opinan los estudiantes sobre el uso de las TIC en los centros educativos y cuál es el nivel de importancia que estas tienen en general en su día a día. Para ello, además de analizar encuestas estatales²², nos hemos servido de encuestas realizadas en dos aulas de secundaria de la ciudad de Logroño (España)²³. En este sencillo estudio hemos podido conocer varios aspectos interesantes sobre las redes sociales y su uso por parte de los alumnos, reservando un especial apartado para la investigación acerca del uso de YouTube. Para ello, realizamos una encuesta a alumnos de primero y cuarto de la ESO, buscando las mayores diferencias posibles si estas apareciesen, aunque, como vamos a ver, los resultados son bastante similares en ambos casos. Para comenzar comprobamos que todos los alumnos encuestados poseen móvil propio con acceso a internet y cómo las redes sociales más utilizadas son Instagram y YouTube, mientras que otras como Facebook o Twitter, muy presentes en adultos, no son demasiado vinculantes. La siguiente pregunta tenía que ver con el fin para el que utilizaban las redes sociales, a lo que la gran mayoría respondió *para estar en contacto con mis amigos*, pero lo que más nos interesa, también las utilizaban mayoritariamente *para informarse sobre diversos temas (noticias, curiosidades, temario de clase...)*. A continuación, les preguntamos con qué frecuencia utilizan las redes sociales, en lo que pudimos ver algo más de diferencia entre primero y cuarto, ya que en primero en torno a un 40% decía que las utilizaba o *algunos días o una vez a la semana*, mientras que en cuarto nadie confesaba utilizarlas *una vez*

²² Véase cita 16.

²³ Véase anexos.

a la semana, mientras que más de un 75% lo hacía *todos los días*. Claramente vemos que las redes sociales poseen importancia en la vida de nuestros adolescentes, aunque verificamos cómo conforme cumplen años, se hacen más relevantes en su vida. Es significativo que ningún alumno de ninguno de los dos cursos las considere algo poco importante.

Una de las preguntas clave de este cuestionario es la frecuencia con la que utilizan YouTube, a lo que en primero más de la mitad de la clase respondió que *todos los días*, y en torno a un 22% respondieron que o *todos los días* o *menos de una vez a la semana*. En cuarto el barómetro *menos de una vez a la semana* ha desaparecido y los jóvenes utilizan esta red social o todos los días o algunos días. Relacionado con esta pregunta, incluimos otra en la que queríamos saber si utilizaban videos de YouTube para entender algún tema de Historia a lo que en primero un 91% contestó que sí y en cuarto lo hizo un 74%. Del mismo modo la inmensa mayoría creen en un curso y otro que existen *youtubers* que traten temas históricos, y piensan que esta red social puede ser una buena herramienta para el estudio de la Historia, pero que no toda la información del sitio web es fiable.

El uso de YouTube se puede hacer de diversas formas. En el apartado anterior hemos visto que España es un país bien equipado en TIC. Si atendemos a un uso más específico de las nuevas tecnologías por parte de los alumnos, los resultados de diversas encuestas estatales nos han confirmado que usan ordenadores individuales, con fin didáctico, por lo menos una vez a la semana, situados generalmente en salas de informática. Este dato es significativo ya que en la mayoría de las ocasiones son los docentes los que usan las TIC, por ejemplo, proyectando un contenido para toda la clase. Por el contrario, el uso de ordenadores individuales no está tan extendido y creemos que debería implementarse.

4.2.4. Estrategias TIC

Hemos podido comprobar la existencia de varias estrategias que utilizan las TIC para conseguir una serie de fines. Entre ellas diferenciamos entre las que toman las TIC de una forma más generalizada, y las que lo hacen más específicamente, todas con el fin de mejorar la enseñanza y aprendizaje de una determinada asignatura.

A nivel europeo se utiliza en la mayoría de los centros algún tipo de estrategia, aunque, en general, lo hacen de una forma superficial. Además, los directores de los centros suelen mantener debates que les permiten mejorar en el uso de las TIC y tienen como consecuencia que los docentes implementen su utilización. En nuestro país, aparece una utilización de las estrategias TIC superior a la media europea, sobre todo en cuarto curso de Primaria.

Que los centros decidan adoptar estrategias dirigidas a un mayor uso de las TIC nos parece fundamental, ya que es una buena forma de incentivar su uso, y de que los docentes mediante el conocimiento de estas pautas puedan implementar su aprovechamiento. Para ello, creemos necesario que se adopten nuevos tipos de enseñanza y, por eso, deben colaborar en esta innovación docente todos los entes afectados en las escuelas. Por ejemplo, comprobamos cómo, aunque España posea un buen equipamiento TIC en las aulas, no se dedica tiempo en los centros para que los profesores evalúen, compartan o desarrollen, estos nuevos métodos didácticos.

Creemos que sería bueno que la política estatal incentivase el uso de las TIC, llevando a cabo políticas o legislaciones que obligasen a los docentes al correcto uso de las TIC y también a la educación acerca de cómo los jóvenes deben utilizar correctamente internet y las redes sociales. En España se están produciendo este tipo de enseñanzas en la mayoría de los alumnos, pero en la sociedad actual en la que vivimos, donde el uso de la tecnología lo abarca todo, creemos que es necesario que se dé aún más importancia en las escuelas, para que no se continúen dando casos en los que un mal uso de las TIC ha sido clave, como ocurre con el ciberbullying.

En todo este uso de estrategias de las TIC, es esencial la administración de incentivos que animen a los docentes a una mayor utilización. Son diferentes

las formas para llevar esto a cabo como, por ejemplo, la subida de salario, la reducción de horas lectivas, una formación complementaria, mayor número de aparatos TIC, o la entrega de premios. En la mayoría de los casos europeos, el incentivo más interesante para los profesores es la adquisición de material o la administración de horas de formación docente. Tras ellos encontramos los concursos y premios, mientras que los incentivos económicos y la reducción de horas lectivas no tienen mucho peso. A su vez, encontramos mayor número de incentivos en los países del este que en nuestro entorno.

Pensamos que los incentivos son otra buena forma de animar el uso de las TIC, y si estos incentivos tienen como resultado un mayor equipamiento de los centros, el círculo se completa y las consecuencias serán más interesantes. En España se suele recompensar a los docentes con más horas de formación adicional, lo que vemos muy relevante, sobre todo si tenemos en cuenta que en general los colegios españoles tienen un buen equipamiento TIC.

También vemos fructífera la existencia de coordinadores TIC en los centros, y hemos verificado que en España aparecen en la mayoría de las escuelas, aunque su trabajo suele ser a tiempo parcial. Entendemos que sería mejor que estos profesionales tuviesen su trabajo a tiempo completo.

4.2.5. Actitudes y opiniones

Las actitudes y opiniones que aparecen acerca de las TIC son en general positivas con su uso en las aulas. Por ejemplo, se ven como una buena forma de realizar actividades de manera más colaborativa, o como un instrumento interesante para recopilar información. Los docentes y directores de los centros educativos tienen la convicción de que son esenciales en la enseñanza y aprendizaje de nuestros tiempos. Para ello creemos que debe haber un cambio radical para que se consiga el mayor aprovechamiento de las TIC ya que, en España, aunque su uso es bastante común, los profesores, en su mayoría, no saben sacarles el máximo partido para utilizarlas en la didáctica.

Parece claro la visión positiva que tiene el alumnado hacia las TIC²⁴, sobre todo en la zona de Europa Occidental porque, aparte de ser divertidas y útiles para su futuro, creen que les ayudan en su aprendizaje de las materias, ejemplificado en el uso de ordenadores, ya que los españoles creen que su utilización es primordial. Nuestra opinión se alinea con la de alumnos y docentes, como no podía ser de otra manera, pues nos parecen una forma mucho más atractiva para la enseñanza y aprendizaje en los centros educativos. El enfoque digital de las aulas no deja de crecer, así como de la sociedad a nivel general. Decir cómo será la educación en un futuro es muy arriesgado, puesto que no podemos hacer predicciones basadas en números, pero si hay algo meridianamente claro es que las metodologías y herramientas usadas irán de la mano de la tecnología existente. Además, tenemos que recalcar que es algo casi obligatorio. El adolescente se acostumbra a la tecnología que usa en su vida diaria, por lo que hay que cuidar la percepción que tiene el alumno en clase, adecuándola a lo que conoce y utiliza. Hoy en día vemos cómo el alumnado participa más cuando hay tecnología de por medio. Los alumnos del siglo XXI han entrado en una dinámica completamente tecnológica y, como hemos dicho, la educación debe adaptarse a ella.

En suma, la totalidad de la comunidad educativa ve con buenos ojos que se incremente el uso de las nuevas tecnologías para la didáctica en las clases, lo que nos sirve de aliciente para nuestra propuesta. Por último, precisar que, aunque España cuenta con un gran número de equipamiento TIC, sería interesante la paulatina instauración ordenadores o tabletas individuales, que permitan un uso más apasionante e individualizado de las nuevas tecnologías.

4.3. *Flipped classroom* o aula invertida

Nos gustaría reservar un apartado especial para dar unas pinceladas de cómo creemos que se desarrolla el *flipped classroom*, ya que esta metodología va a ser también pieza fundamental en nuestra propuesta de innovación docente

²⁴ Véase anexos.

pues, gracias a las estrategias del aula invertida, nuestros alumnos visionarán un contenido histórico en sus casas que luego trabajarán en el aula.

Esta metodología sienta sus bases en el olvido de las clases tradicionales donde el docente tenía todo el protagonismo y los estudiantes se encontraban en una “actitud pasiva (...) sentados en sus pupitres escuchando la lección”²⁵. De este modo, los alumnos reciben el foco de atención en las clases, y el docente pasa a un segundo plano, siendo un mero apoyo y guía del proceso de enseñanza aprendizaje. Ahora los contenidos no vienen dados por el profesor, sino que es el alumno el que mediante diversas vías (en nuestro caso será mediante el visionado de videos de *youtubers* de Historia), formará su propio aprendizaje, ya que “actualmente se sabe que el aprendizaje se produce gracias a lo que hace el alumno y no tanto a lo que hace el profesor. Esto conlleva la incorporación de metodologías activas (...) y nuevas maneras de ocupar el tiempo en el aula”²⁶.

Tras este visionado en su casa, irá a clase y trabajará un contenido que él mismo ha compuesto en su tiempo fuera del aula, mediante la realización de diversas actividades en las cuales se “constituya un modelo que atienda a las necesidades particulares de cada individuo”²⁷. Lo que nos parece más interesante de la metodología ya que solo individualizando la didáctica en las clases podremos conseguir que nuestro alumnado alcance un aprendizaje significativo y activo. Con él se pretende que los beneficios aumenten y el tiempo que no empleamos en extensas explicaciones podremos utilizarlo para implementar actividades que traten temas transversales o que mejoren las competencias clave, en ocasiones relegadas a un segundo plano.

Esto no quiere decir que sea una forma de didáctica perfecta ya que en ella influye mucho la realidad de cada clase y puede ser habitual que los propios alumnos prefieran metodologías más tradicionales que no se salgan de su zona de confort, de hecho “en educación no hay fórmulas mágicas que se adapten a

²⁵ AGUILERA-RUIZ, C. y otros (2017): “El modelo flipped classroom” *La psicología hoy: Retos, logros y perspectivas de futuro*. Atención a la diversidad, vol. 4, nº1, p. 261.

²⁶ MARQUÉS, M. (2016): “Qué hay detrás de la clase al revés (flipped classroom)”, *Actas de las XXII Jenui, Almería*, 6-8 de julio de 2016, p. 77.

²⁷ AGUILERA-RUIZ, C. y otros (2017): “El modelo flipped classroom...”, p. 261.

todas las circunstancias, así como tampoco las innovaciones curriculares son efectivas en todas las situaciones”²⁸.

Como vemos, hemos querido unir las nuevas tecnologías con el aula invertida. Y es que, aunque pueda parecer que TIC y *flipped classroom* son cosas diferentes, lo cierto es que están muy relacionadas ya que se retroalimentan la una de la otra en temas didácticos. Por ejemplo, el modelo de aula invertida se vio muy facilitado gracias al desarrollo de la Web 2.0. ya que lo dotó de posibilidades que antes no hubiesen sido factibles. “(...) los alumnos aprenden conceptos, hacen actividades a su ritmo para poder tratarlo en profundidad en clase y es en el aula donde los conceptos se afianzan con la ayuda del profesor”²⁹. Las posibilidades que nos aporta el uso de nuevas tecnologías y en nuestro caso de la red social YouTube para el visionado de material audiovisual facilita en gran medida el uso de esta metodología, por lo que no se podría entender el desarrollo de una, sin la generalización de la otra.

A continuación, desgranamos nuestra propuesta docente en la que comprobaremos cómo no solo hacemos uso de la metodología de aula invertida, sino que combinamos el visionado de contenido didáctico en casa y en clase.

²⁸ SÁNCHEZ, J., RUIZ, J. y SÁNCHEZ, E. (2017): “Flipped classroom. Claves para su puesta en práctica”, *EDMETIC*, vol. 6, nº 2, p. 352.

²⁹ BARRERAS, A. (2016): “Experiencia de la clase inversa en didáctica de las lenguas extranjeras”, *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*, vol. 34, nº 1, pp. 173-196.

5. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Como vamos vislumbrado, en este trabajo existen dos grandes apartados, el uso de las TIC centrado en la red social YouTube y, en menor medida, el aula invertida o *flipped classroom*.

En el apartado anterior hemos podido comprobar cuál es la situación de la didáctica en las Ciencias Sociales y de las TIC dentro de panorama docente español, y se ha verificado la existencia de autores que han tomado este tema como protagonista de sus estudios y trabajos. En el tema didáctico autores como Trepát, Prats, Rivero o Santacana, nos allanaron el camino en gran medida. Aparte de los que ya hemos referenciado, encontramos un volumen considerable de bibliografía del tema de las TIC vistas desde un punto de vista más general. La mayoría de los autores consideran que es una de las herramientas que más expectativas generaron³⁰ y que, aunque estas tecnologías de información y comunicación se han introducido en la inmensa mayoría de los centros educativos españoles, no han sido empleadas al máximo de sus posibilidades³¹.. En casi la totalidad de los trabajos revisados, los autores se proponen establecer una situación de las TIC dentro de nuestro país, para después mostrarnos los beneficios de la integración de estas nuevas tecnologías dentro de la didáctica de nuestras clases: “Hay que insistir más en la imprescindible transformación de las prácticas escolares, fomentando el desarrollo de proyectos colaborativos donde las TIC se conviertan en un canal de comunicación y de información imprescindible (...)”³². Además, muchos de las investigaciones realizan estudios dentro de las clases, a través de encuestas para poder entender mejor la realidad

³⁰ HERREROS, R. M. (2014): “El papel de las TIC en el aula universitaria para formación de competencias del alumnado”, *Pixel-Bit: Revista de medios y educación*, nº 45, pp. 173-188; ARANCIBIA, M., PAZ, C., y CONTRERAS, P. (2010): “Concepciones del profesor sobre el uso educativo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) asociadas a los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula escolar” *Estudios pedagógicos*, vol. 36, nº1, pp. 23-51; SIGALES, C., GALES, C., MOMINÓ, J.M. (coord.) (2009): *La integración de Internet en la educación escolar española: Situación actual y perspectivas de futuro*, Madrid, Ariel.

³¹ MOMINÓ, J.M. (coord.) (2009) *La integración de Internet en la educación escolar española: Situación actual y perspectivas de futuro*. Madrid, Ariel; IGLESIAS, M. (2012): “La web 2.0 en el proceso de enseñanza de aprendizaje. Una experiencia de innovación docente universitaria”, *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, nº 22, pp. 287-298.

³² GARCÍA-VALCÁRCEL, A., BASILOTTA, V. y LÓPEZ, C. (2013): “Las TIC en el aprendizaje colaborativo en el aula de Primaria y Secundaria”, *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, nº 42, p. 67.

del uso de las TIC, como hemos querido hacer nosotros. Así, percepción por parte de los docentes y de los alumnos, son aspectos bastante comunes. Del mismo modo hay autores que han centrado más su estudio en el impacto de estas tecnologías en las clases, evaluando su utilidad, procedimientos o metodologías relacionadas con estas³³, uso de las nuevas tecnologías, equipamiento de los centros, obstáculos, competencias, habilidades u actitudes y opiniones. Por último, señalar que sobre las TIC no he encontrado un autor clave o referente de su estudio, sino que en la mayoría de las ocasiones nos encontramos con artículos que se incluyen en revistas científicas sobre educación, tanto españolas como latinoamericanas, aunque, del mismo modo, también aparecen libros extensos que nos aportan mucha información sobre el tema³⁴.

Sobre la metodología *flipped classroom*, también aparecen numerosísimos artículos, trabajos o libros que nos aportan información sobre el asunto³⁵, lo que nos facilitó mucho el proceso de conocimiento sobre esta novedosa estrategia didáctica. Como ocurría con los anteriores, muchos de los documentos nos dan una visión general sobre el tema, aconsejándonos sobre cómo debemos introducirla en nuestras clases y cuáles son las claves para conseguir el máximo provecho³⁶. Ante tal volumen documental, intentamos acotar el tema hacia trabajos que analizasen el aula invertida en el ámbito de las Ciencias Sociales, ya que son estas las que verdaderamente nos interesan en nuestra propuesta didáctica³⁷. Del mismo modo nos propusimos encontrar investigadores que

³³ RIASCOS, S. C., QUINTERO, D. M., ÁVILA, G. P. (2009): "Las TIC en el aula: percepciones de los profesores universitarios", *Educación y educadores*, vol. 12, nº 3, pp. 133-157.

³⁴ BOLUDA, P. (2011): *Creación de conocimiento en el aula mediante el uso de las tic. Un estudio sobre el proceso de aprendizaje*, Universitat Rovira i Virgili; SIERRA, J. y RODRIGUES, F. (2014): *Contenidos digitales en la era de la sociedad conectada*, Madrid, Editorial Fragua.

³⁵; MARTÍNEZ, F. y HERNÁNDEZ, J. P., (2016): "Implementación de la metodología flipped classroom con píldoras audiovisuales en la docencia universitaria con software estadístico", *EDUNOVATIC 2016 – I Congreso Virtual Internacional de Educación, Innovación y TIC*, pp. 171-180; AGUILERA-RUIZ, C. y otros (2017): "El modelo flipped classroom" *La psicología hoy: Retos, logros y perspectivas de futuro. Atención a la diversidad*, vol. 4, nº1, p. 261, BARRERAS, A. (2016): "Experiencia de la clase inversa en didáctica de las lenguas extranjeras", *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*, vol. 34, nº 1, pp. 173-196.

³⁶ SÁNCHEZ, J. y otros (2017): "Flipped classroom. Claves para su puesta en práctica", *EDMETIC*, vol. 6, nº2, pp. 336-358; SÁNCHEZ, M. M., y otros (2016): "FLIPPED-TIC. Una experiencia de Flipped Classroom con alumnos de Magisterio", *RELATEC: Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, vol. 15, nº 3, pp. 55-67

³⁷ MONTEAGUDO, J., y otros (2017): "Evaluación del diseño e implementación de la metodología flipped-classroom en la formación del profesorado de ciencias sociales", *RED: Revista de Educación a distancia*, nº55; BENÍTEZ, M. (2017): "Flipped classroom para las mentes del

tratasen las posibles dificultades de esta metodología³⁸. Como vemos, la investigación acerca de esta novedad en didáctica ha sido muy prolifera en la última década, lo que nos indica que cada vez más se intenta olvidar metodologías antiguas para probar otras nuevas.

Tal y como ocurría con las TIC, la mayor parte de los estudios son artículos extraídos de revistas sobre educación, publicadas tanto en España como en Latinoamérica.

Por último, nos propusimos concretar abordando el estudio de las redes sociales y de YouTube y de su uso en la didáctica de las Ciencias Sociales. Fue entonces cuando comenzaron a aparecer las primeras dificultades, ya que, a diferencia de los anteriores, este tema no gozará de demasiadas referencias. Ante esta escasez de artículos, decidimos comenzar nuestro análisis de las redes sociales tomando como referencia estudios sobre YouTube en general, que nos aportasen información acerca de su uso por parte de los diferentes estratos sociales, las consecuencias que tiene una sociedad cada vez más conectada entre sí³⁹ o la eficacia escolar u desigualdades que pueden generar el uso de redes sociales⁴⁰. De igual manera, autores como Jorge Gallardo Camacho⁴¹, nos permitieron conocer cuál es la situación de YouTube en España, cómo son sus espectadores, de qué manera utilizan este dominio web, etc., lo que nos sirvió para establecer un perfil del internauta más definido.

mañana en el aula de Geografía e Historia”, MARTÍNEZ, R. (coord.), *Investigación en didáctica de las ciencias sociales. Retos preguntas y líneas de investigación*, pp. 349-356

³⁸ MARQUÉS, M.M. (2016): “Qué hay detrás de la clase al revés (flipped classroom)”, *ReVisión*, vol. 9, nº3, pp. 77-84.

³⁹ RODRÍGUEZ, A. J., MOLERO, D. M. (2009): “Conectivismo como gestión del conocimiento”, *REDHECS: Revista electrónica de Humanidad, Educación y Comunicación Social*, Año 4, nº 6, pp. 73-85.

⁴⁰ BLANCO, E. (2009): “Eficacia escolar y desigualdad, aportes para la política educativa”, *Perfiles latinoamericanos: Revista de la facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales*, nº 34, pp. 51-86.

ROMERO, S. J. y otros (2014): “Percepciones sobre el uso de las redes sociales en la práctica docente”, *Persentaciones del III Congreso Internacional Sociedad Digital*, pp. 165-182.

⁴¹ GALLARDO, J. (2013): “Análisis del fenómeno YouTube en España”, *Revista Luciérnaga – Comunicación*, vol. 5, nº 9, pp. 57-68; GALLARDO, J. (2013): “Descripción cuantitativa y cualitativa del espectador de vídeos de YouTube en España”, *Communication papers*, vol. 2, nº2, pp. 11-22.

Tras este análisis más general de las redes sociales, focalizamos la revisión en los estudios en donde se examinase el uso de YouTube en didáctica⁴². Pronto comprobamos la inexistencia de trabajos que aplicasen esta red social a las clases de Geografía e Historia por lo que tuvimos que servirnos de su uso en otras materias de la Educación Secundaria y adaptarlas a nuestros deseos. Por ejemplo, pudimos observar trabajos que han tomado esta red social como recurso para la enseñanza de otras materias como es el caso de inglés⁴³, matemáticas⁴⁴, lengua castellana, entre otras materias⁴⁵. Gracias a autores como estos, establecimos una hoja de ruta para nuestra propuesta de innovación y nos reafirmamos en la idea de que YouTube puede ser una apuesta segura en las clases de Educación Secundaria.

Precisar que hemos querido centrar nuestra atención en aquellos trabajos elaborados en los últimos años porque creemos que en este tipo de temática la actualización en información es necesaria. Es por ello que, aunque somos conscientes de la validez de trabajos más lejanos en el tiempo, hemos decidido que nuestro protagonismo lo tengan aquellos más renovados ya que todo lo que tenga que ver con las TIC, debe restaurarse día tras día.

En definitiva, con el amplio volumen de documentación acerca del uso de las TIC y de la metodología del aula invertida, adaptamos la información a nuestra propuesta concreta del estudio de la Historia por medio de *youtubers*, aspecto casi inédito en la bibliografía española.

⁴² POLO, D. (2011): *La comunicación a través del vídeo streaming. Análisis del caso YouTube* (Tesis doctoral), Universidad de Granada (España).

⁴³ NAVARRO, P. (2012): *YouTube como herramienta didáctica en el aula de inglés*, TFM, Universidad de Almería; MARSON, I. C. y VALDIR, A. (2008): "Podcast, Audacity, YouTube, Skypecast, Vhat e Webquest. Possibilidades didáctico-pedagógicas na Internet para o docente de língua inglesa", *Educação, formação & tecnologias*, vol. 1, nº2, pp. 40-49.

⁴⁴ ROMERO, R. RÍOS, A. R., ROMÁN, P. (2017): "YouTube: evaluación de un catálogo social de vídeos didácticos de matemáticas de calidad", *Primas Social: revista de investigación social*, nº18, pp. 515-539; CRUZ, N. M. (2010): "Una propuesta de clasificación de vídeos de contenido matemático. Las matemáticas de YouTube", *Números*, nº74, pp. 101-106.

⁴⁵ NUEZ, C. L., (2010): *Rentabilidad educativa de las TIC en la enseñanza musical. Su aplicación a los contenidos canarios en Secundaria* (Tesis doctoral), Universidad de las Palmas de Gran Canaria; GARAY, L. y ACUÑA, L. F. (2015): "Facebook y YouTube: tecnologías del aprendizaje y el conocimiento para el fortalecimiento de la competencia comunicativa en la clase de lengua castellana", *Nodos y nudos: revista de la Red de Calificación de educadores*, vol. 4, nº 39, pp. 39-44.

6. PROPUESTA DE APLICACIÓN PRÁCTICA EN EL AULA DE YOUTUBERS DE HISTORIA A TRAVÉS DEL AULA INVERTIDA

Nuestra propuesta se basa en el uso de las TIC en general y más concretamente de YouTube como canal de transmisión de conocimientos históricos. Tras analizar varios canales de YouTube creemos que conforme pasa el tiempo, esta plataforma está ofreciendo nuevos e interesantes recursos para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje histórico. Es por ello que a continuación, vamos a exponer una propuesta de aplicación de esta red social a la didáctica del aula.

6.1. YouTube como recurso didáctico en la enseñanza de la Historia

6.1.1. Canales en español

Tras abordar el tema de las TIC en general, nos gustaría analizar un ejemplo de estas para, entre otras cosas, mostrar cómo pueden emplearse estas nuevas tecnologías de una manera más realista. Hemos elegido YouTube por ser este uno de los sitios web más utilizados por los estudiantes. Lo cierto es que cuando un joven necesita informarse sobre un episodio de la Historia, muchas veces recurre a vídeos de esta plataforma, por ello nos gustaría que este trabajo sirviese para dar luz en este aspecto tan poco tratado por la historiografía de nuestro país.

YouTube es un sitio web cuya finalidad es que los internautas puedan compartir videos. En esta web encontramos millones de videos entre los cuales una ingente cantidad tratan temas históricos. De todos estos nos hemos querido centrar en aquellos canales cuyo fin es el tratamiento de contenidos históricos destinados a los estudiantes de secundaria, o lo que es lo mismo, aquellos canales que pretenden explicar temas que aparecen en el currículo de la LOMCE. Fundamentalmente encontramos dos tipos: canales que simplemente

agrupan videos de carácter documental, y aquellos en los que aparece la figura del *youtuber* explicando aspectos históricos. Prestaremos más atención a estos últimos ya que nos parecen más novedosos e interesantes.

A continuación, nos gustaría comentar algunos de estos *youtubers* de Historia que, tras un análisis pormenorizado de sus contenidos, creemos que son adecuados para la adquisición los estándares propuestos por el currículo.

Comenzamos con el que, bajo nuestro punto de vista, es el que más atractivos ofrece para nuestros estudiantes y no es otro que ***La Cuna de Halicarnaso***⁴⁶. En este canal, un joven que nos enseña diversos aspectos de la Historia y Prehistoria, mediante el método más moderno de *youtuber*. Él mismo sale personificado comentándonos los temas de una forma muy activa e interesante. Intercala videos tanto de documentales, como dibujos y otros videos más graciosos o caseros. El *youtuber* en cuestión es José Antonio Lucero y se define como profesor de Ciencias Sociales y Lengua y Literatura en Secundaria. Licenciado en Historia y Máster en Escritura Creativa por la Universidad de Sevilla, nos expresa que es un canal con fines educativos y divulgativos sobre Historia, basado en el temario de la asignatura de Geografía e Historia de la ESO, y bajo la metodología de *flipped classroom*. Se apoya en presentaciones *power point* en las cuales nos expresa el contenido a modo de conferencia o como podría hacer un profesor en la escuela y es en esta parte donde los datos aparecen de forma más precisa y fidedigna. Los vídeos están llenos de ejemplos y aunque nos trabaje un contenido contrastado, este nos es dado de una forma simplificada y divertida, relacionándola con otros aspectos del pasado y de hoy en día.

En cuanto a aspectos más estéticos, podemos apuntar que la edición del video es buena, bajo el estilo actual, mezclando aspectos serios con otros graciosos que impiden al estudiante evadirse de lo que está viendo. Asimismo, los videos de este canal tienen una duración de entre 10 y 14 minutos, lo que nos permite usarlos en diferentes momentos de nuestras sesiones didácticas, sin utilizar demasiado tiempo. Varios de estos videos de extensión adecuada

⁴⁶ LA CUNA DE HALICARNASO (2011): <https://www.youtube.com/user/lucyferorota1/about> Fecha de consulta: 22/05/2018.

conforman un mismo tema, con lo que se pueden emplear poco a poco a medida que avanzamos en la unidad. Del mismo modo en sus videos desmonta mitos históricos, incluye viajes virtuales a lugares de la Historia en 3D, aporta información sobre el arte en los diferentes periodos, o bromea sobre aspectos del ser humano en la Historia, lo que hace que los alumnos no pierdan la atención.

Continuamos describiendo otro de nuestros canales preferidos, **Academia Play**⁴⁷. Este canal presenta diferencias en cuanto al anterior ya que ahora no va a aparecer un *youtuber* explicándonos un tema a modo de conferencia, sino que el tema expuesto se nos va a entregar mediante la realización de dibujos. Según su propia descripción es una “plataforma interactiva que nace como un ambicioso proyecto educativo basado en la formación a través del formato audiovisual. Mediante breves videos de carácter didáctico se exponen hechos históricos, curiosidades, temas de actualidad, cine, arte, deporte, música o ciencia” bajo un “innovador proyecto educativo”. Sus vídeos tienen una longitud de entre 5 y 15 minutos, lo que también los hace muy empleable en nuestras clases. El *youtuber* nos explica un tema con una voz *en off* a la vez que una mano va dibujando los principales acontecimientos, personajes, lugares o monumentos que tienen relación con lo que está diciendo. Nos parece un canal muy interesante porque presenta el contenido contrastado de forma muy atractiva, pero a la vez muy simple y visual. Además, organiza sus videos en lista de reproducción tales como lecciones de Historia, Arte, Cine, curiosidades, Literatura, etc.

Otro de los canales que nos has servido de referencia para la elaboración de este trabajo ha sido, **Pero eso es otra Historia**⁴⁸ el cual se presenta como “el mejor canal divulgativo de YouTube que encontrarás sobre Historia, Arte, Filosofía y Mitología”, intentando agrupar toda la Historia del mundo mediante vídeos divertidos que combinan animaciones, *memes*, documentales, mapas o

⁴⁷ ACADEMIA PLAY (2015): <https://www.youtube.com/channel/UCv05qOuJ6lgbe-EyQibJgwQ/about> Fecha de consulta: 22/05/2018.

⁴⁸ PERO ESO ES OTRA HISTORIA (2015): https://www.youtube.com/channel/UCBIMW0ZhwULY_x7fdaPRPiQ/about Fecha de consulta: 23/05/2018.

películas. Este presenta unas características muy parecidas a *La cuna de Halicarnaso*, aunque transmite el contenido de una forma más lúdica e informal. Utiliza un lenguaje menos culto, más en la línea de lo que nuestros adolescentes acostumbran a usar. La información es buena y contrastada, además, de que aporta una gran cantidad de datos históricos, en ocasiones muy por encima de lo que nuestros estudiantes estudian en la ESO. En la medida que sea posible, este canal se empleará para el trabajo en casa de nuestros estudiantes ya que creemos que al tratarse de un youtuber tan divertido, nuestros alumnos no serán tan reticentes a este tipo de deberes.

Artehistoria⁴⁹ es un canal de YouTube que fija sus contenidos en el arte y la cultura en español. “Es una iniciativa privada dedicada a la creación de contenidos culturales mediante la utilización de técnicas informáticas de última generación, animaciones tridimensionales de ciudades, edificios y escenas de vida cotidiana a muy alta poligonización”⁵⁰. El canal tiene más de 72 millones de visualizaciones y nos parece interesante por el uso de mapas evolutivos, documentación digitalizada o estudios compositivos, todos extraídos de trabajos elaborados por los profesores más destacados de la universidad en España. Tras años de recopilación y elaboración de vídeos han reunido cerca de 5 millones de cortometrajes cuyo contenido está relacionado con la Historia, el Arte de España y del mundo. Uno de los aspectos más interesantes es la aparición de cientos de comentarios sobre obras de pintura, arquitectura, o escultura. En sus listas de reproducción encontramos temas generales como las grandes civilizaciones, Historia de España, batallas de la Historia, ciudades del arte, arte español, obras maestras, tesoros del arte español, videos estetoscopios en 3D, comentarios de obras, la segunda Guerra Mundial, o genios y protagonistas de la Historia. Las recreaciones de espacios de arte ya perdidos, como templos, palacios o castillos son muy interesantes y nos permiten viajar a épocas pasadas sin movernos de nuestro lugar. Lo mismo ocurre con las recreaciones de sucesos, como el que tiene que ver con la animación en 3D de la resistencia numantina, mediante el cual podemos entender la Historia de mejor manera. Es,

⁴⁹ ARTE HISTORIA (2008): <https://www.youtube.com/user/artehistoriacom/about> Fecha de consulta: 22/05/2018.

⁵⁰ Id.

quizás, uno de los canales que más contenido nos preste. Además, los videos suelen ser de menos de 10 minutos lo que, como ocurría en canales anteriores, nos hace su uso más sencillo dentro de las sesiones en los centros educativos.

El canal ***Historias de la historia***⁵¹ es un canal muy reciente cuyo objetivo es que conozcamos historias curiosas de todos los periodos históricos. Se propone que veamos la Historia como nunca la habíamos visto. Quizás sea un canal más de entretenimiento que de trabajo de contenidos propios del currículo LOMCE, pero aun así podemos encontrar cosas muy interesantes. Este *youtuber* se plantea mostrarnos la Historia contada de otra manera, mediante sucesos poco conocidos que nos hagan entender los diferentes puntos de vista que pueden existir sobre un mismo tema, lo que también puede ser interesante para nuestro uso en las clases, ya que los estudiantes entenderían la importancia del uso de fuentes fiables y la disparidad de resultados que estas pueden otorgarles. Encontramos en este canal grandes temas como los protagonistas de la Historia, la Historia contada de otra manera, la antigua Roma, la Edad Media, los mayas, egipcios, griegos, vikingos, la Edad Contemporánea, etc.

El canal de ***Profesora de Geografía e Historia***⁵² es otra de las *youtubers* que pueden servirnos de recurso para el estudio de la Historia. El canal es editado por una licenciada en Historia que es a su vez profesora de Educación Secundaria y Bachillerato, lo que es un aliciente para su utilización, ya que es evidente que va a conocer de primera mano la situación en nuestras aulas. En este apartado encontramos explicaciones de Historia, Geografía e Historia del Arte y utiliza tanto videos editados por ella misma como de otros canales. En su presentación nos comenta que creó el canal para que sus alumnos viesen videos del contenido impartido en casa, en línea con lo que nosotros vamos a proponer en el siguiente apartado. De nuevo la información se nos muestra agrupada por cursos de la ESO, lo que nos facilita el uso en nuestra didáctica. Los vídeos son de todo tipo, desde recreaciones, documentales, dibujos, fragmentos de

⁵¹ HISTORIAS DE LA HISTORIA (2016):
<https://www.youtube.com/channel/UCpxKZbwwtbAnphTILsG-8JA/about> Fecha de consulta:
22/05/2018.

⁵² PROFESORA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA (2015):
<https://www.youtube.com/channel/UCR6swXOnGJDkXVd9bEuZENg/about> Fecha de consulta:
22/05/2018.

películas, animaciones, etc., de nuevo mediante videos cortos muy manejables. Podríamos decir que es un canal en el que más que una exposición histórica a modo youtuber, como ocurría con *La cuna de Halicarnaso*, lo que encontramos aquí son recursos audiovisuales de todo tipo agrupados por temas. Así, la profesora ha buscado infinidad de videos de YouTube y los ha dispuesto por temática creando listas con videos de lo más variopintos pero todos útiles.

Con **WebHistorias**⁵³ volvemos a un discurso más serio y formal, donde una voz en off nos va explicando el tema en cuestión a la vez que nos proyecta diverso material audiovisual. El *youtuber* es licenciado en Historia Antigua, Prehistoria y Arqueología, y la información histórica es contrastada y fidedigna. Sí que es cierto que quizás la edición de los vídeos no sea muy atractiva, y puede que no despierte la curiosidad en nuestros estudiantes como lo hacían otros.

Happy learning⁵⁴ es un canal destinado a los estudiantes de Primaria, lo que no nos impide que utilicemos estos vídeos en nuestra didáctica en la ESO, sobre todo en el primer ciclo. En este canal no solo encontramos vídeos sobre Historia, sino que aparecen de todas las materias y divididos por listas de reproducción facilitándonos el proceso de búsqueda. Los vídeos son cortos, sencillos y claros.

El canal **A toda leche**⁵⁵ se puede decir que es el que nos presenta el contenido histórico de una forma más humorista. Creemos que este canal es un buen modo de entretenimiento para nuestros alumnos, pero quizás por ser tan burlón con el material que enseña, no es demasiado relevante en nuestra unidad didáctica.

Profesor interactivo⁵⁶ es un docente de Santiago de Chile., “escultor, licenciado en Artes de la Universidad de Chile, con un máster en Diseño y Comunicación Multimedia en TRACOR, España. Especialista en TIC aplicadas

⁵³ WEB HISTORIAS (2013): <https://www.youtube.com/user/HistoriadorVigilante/about> Fecha de consulta: 22/05/2018.

⁵⁴ HAPPY LEARNING (2015): https://www.youtube.com/channel/UCGkVdu_EVrqxQ7OnLFK8RQ/about Fecha de consulta: 12/06/2018.

⁵⁵ A TODA LECHE (2005): <https://www.youtube.com/user/Lechero/about> Fecha de consulta: 22/05/2018.

⁵⁶ PROFESOR INTERACTIVO (2010): <https://www.youtube.com/user/profesorinteractivo/about> Fecha de consulta: 22/05/2018.

a la educación”. Lo cierto es que este canal solo nos aporta información sobre la Historia y cultura de América.

Son muchos los canales que tratan temas históricos aparte de estos, pero, como he apuntado previamente, nos hemos querido centrar en aquellos en los que la figura del youtuber era clave. Otros de los canales empleados han sido: *Un profesor, Profesor de Geografía, Historia y Arte*⁵⁷, *Narraciones de la Historia*, o trabajo de mapas con *Carki Productions* y *WhyMaps*⁵⁸.

6.1.2. Canales de habla inglesa

No queríamos limitar nuestro estudio sobre YouTube a los canales en español, por lo que comentaremos aquí algunos *youtuber* que, aunque traten temas históricos en inglés, pueden servirnos para nuestro aprendizaje. Además, aunque nuestros estudiantes pueden implementar sus conocimientos en esta lengua que es troncal en la ESO y Bachillerato, tienen la posibilidad de añadir subtítulos en español, con lo que pueden facilitar el entendimiento mediante un sencillo cambio en el vídeo. No queremos alargarnos en la explicación de estos canales anglosajones, simplemente vamos a nombrar algunos de los que nos han parecido más interesantes. De igual manera, dejamos en el aire la posibilidad de un trabajo conjunto con la materia de Inglés donde pueden trabajar con algunos de estos youtuber a la vez que mejoran el uso de esta lengua.

Algunos de estos canales son: *Simple History*, *Khan Academy*, *Alternate HistoryHub*, *Suibhne*, *Extra credits*, *Ancient History Guy*, *Feature History*, *Discerning History* y *Paul Sargent*⁵⁹.

⁵⁷ PROFESOR DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ARTE (2014): <https://www.youtube.com/user/profesorfranciscoes/about> Fecha de consulta: 22/05/2018.

⁵⁸ CARKY PRODUCTIONS (2015): <https://www.youtube.com/channel/UCa2yQjbhV7-zMdygwZRFxYQ/about> Fecha de consulta: 22/05/2018; WHY MAPS (2015): <https://www.youtube.com/channel/UCyoAJbg6rqi9bgMB0uDQSFg/about> Fecha de consulta: 22/05/2018.

⁵⁹ SIMPLE HISTORY (2014): https://www.youtube.com/channel/UC510QYIOIKNyhy_zdQxnGYw/about Fecha de consulta: 22/05/2018; ANCIENT HISTORY GUY (2017):

6.2. Estudio del Antiguo Egipto mediante *youtubers* y a través del aula invertida

El currículo LOMCE incluye estudio del Antiguo Egipto en el primer curso de la ESO. Como previamente hemos apuntado, hemos decidido elaborar nuestra propuesta didáctica tomando como referencia esta unidad, pero queremos dejar claro que no la hemos escogido por ninguna razón en especial y que nuestra innovación puede realizarse en prácticamente la totalidad de las unidades didácticas de Secundaria. El Antiguo Egipto es, quizás, uno de los temas más apasionantes de la Historia y que ha sido estudiado en profundidad por algunos de los investigadores más prolíferos de todos los tiempos. Además, es un tema interesante, vistoso, atractivo, y necesario, aspectos, todos ellos, que nos ayudaron a tomarlo como base del estudio.

6.2.1. *Objetivos y contenidos didácticos*

Comenzamos este apartado exponiendo aquellos objetivos y contenidos didácticos que van a ser clave en nuestro aprendizaje del Antiguo Egipto. Cabe apuntar que habrá más que los que aquí exponemos, pero creemos que estos son los aspectos clave que todo alumno debe conocer al finalizar el estudio de esta unidad didáctica.

Objetivos didácticos:

- Conocer el origen de la civilización egipcia y la importancia del medio
- Explicar las principales características del imperio egipcio

<https://www.youtube.com/channel/UC6gQS5SByUgXeS8DwjTgSuw/about> Fecha de consulta: 22/05/2018; FEATURE HISTORY (2016):
<https://www.youtube.com/channel/UCHdluULI5c7bilx1x1TGzJQ/about> Fecha de consulta: 22/05/2017; EXTRA CREDITS (2011): <https://www.youtube.com/user/ExtraCreditz/about> Fecha de consulta: 22/05/2018; SUBHNE (2016): <https://www.youtube.com/channel/UCQD-0MjUbDBwm2UTVYr0Dag/about> Fecha de consulta: 22/05/2018; HAPPY LEARNING (2015): https://www.youtube.com/channel/UCGkVdu_EVrqxQ7OnLfk8RQ/about Fecha de consulta: 22/05/2017; PAUL SARGENT (2013):
https://www.youtube.com/channel/UCKSp_Uwk8NL7BBQVpUv_AWQ/about Fecha de consulta: 22/05/2018.

- Analizar los rasgos económicos y sociales de esta civilización
- Elaborar pirámides sociales
- Debatir acerca de la religión egipcia y su profunda vinculación con la muerte y el más allá
- Identificar y comentar obras de arte

Contenidos de aprendizaje

- El origen de la civilización
- El imperio egipcio: imperio antiguo, medio, nuevo y decadencia
- La economía y la sociedad egipcias
- La religión egipcia
- El arte arquitectónico, escultórico y pictórico
- Estudio de mapas del territorio bajo dominio de esta cultura
- Elaboración de líneas del tiempo y pirámides sociales
- Comentario e identificación de obras de arte

6.2.2. Descripción de su aplicación

A continuación, exponemos una tabla en la que quedan reflejados los vídeos que vamos a utilizar. Como hemos visto anteriormente, el uso de *youtubers* para el aprendizaje de la Historia nos va a ser útil tanto en el trabajo en clase, como en el aprendizaje en casa a modo de clase invertida. Por ello, en la tabla aparecen divididos por sesiones los canales utilizados para cada momento. Nunca vamos a sobrepasar los 20 minutos de vídeo en clase, ni los 15-17 de trabajo autónomo en casa. El resto del tiempo sobrante en cada sesión se utilizará para realizar actividades que tengan que ver con lo aprendido gracias a los *youtubers* vistos en clase y en casa.

Sesiones	Trabajo en clase	Trabajo en casa
Sesión 1 (Introducción)	Academia Play: https://www.youtube.com/watch?v=6a_glpv_XD4&t=3s Resumen(13 min) Profesor de Historia, Geografía y Arte: https://www.youtube.com/watch?v=UFRDKU8LudM&t=12s Arqueología (7 min)	Extra History: https://www.youtube.com/watch?v=HyjLt_RGEww Escritura (6 min) Pero eso es otra historia: https://www.youtube.com/watch?v=5JipUjaWwul&list=PL_dxNDksLciB_ZJKPUSVpX83bZ4AtutCy Orígenes y primeras dinastías (12 min)
Sesión 2 (El Nilo y primeros faraones)	La cuna de Halicarnaso: https://www.youtube.com/watch?v=kAwfUitbvtw&list=PLfNk0FQXGrXMsFvHK4SFoL_ArB57heBp0&index=9 El Nilo y el poder de los faraones (11 min)	Pero eso es otra historia: https://www.youtube.com/watch?v=CZWHzdbgBEQ&index=1&list=PL_dxNDksLciB_ZJKPUSVpX83bZ4AtutCy Imperio antiguo y las pirámides de Guiza (17 min)
Sesión 3 (Imperio medio y Sociedad, poder y economía)	Profesora Geografía e Historia: https://www.youtube.com/watch?v=Jf4rXtbvliE&index=13&list=PLHFTmQ8UWYGHu-vzKef5Ke-QXudIE7Q7P Adobe (1 min) Pero eso es otra historia https://www.youtube.com/watch?v=5EOjeE3YF4&index=2&list=PL_dxNDksLciB_ZJKPUSVpX83bZ4AtutCy Reino medio y la invasión de los Hicsos (12 min)	La cuna de Halicarnaso: https://www.youtube.com/watch?v=BTiW4vyeJT0&list=PLfNk0FQXGrXMsFvHK4SFoL_ArB57heBp0&index=10 (15 min) Sociedad, economía, cultura y arte Historias de la historia: https://www.youtube.com/watch?v=8mZBBYSxyvg&list=PLX7XZIkAzwZJdCtJEODoETuJcoa9uCgSd&index=31 Tutankamón (4 min)
Sesión 4 (Imperio nuevo y decadencia)	Pero eso es otra historia: https://www.youtube.com/watch?v=7apYl5Tws4s&index=4&list=PL_dxNDksLciB_ZJKPUSVpX83bZ4AtutCy Imperio Nuevo (10 min) ARTEHISTORIA: https://www.youtube.com/watch?v=rMThMSCwNbU Pirámides (3 min)	Pero eso es otra historia: https://www.youtube.com/watch?v=8sCG7tEe2H4&list=PL_dxNDksLciB_ZJKPUSVpX83bZ4AtutCy&index=6 Ptolomeos y cleopatras (10 min) Historias de la historia: https://www.youtube.com/watch?v=nuliOdZDyMM&index=49&list=PLX7XZIkAzwZJdCtJEODoETuJcoa9uCgSd Tutankamón (6 min)
Sesión 5 Síntesis y religión	La cuna de Halicarnaso: https://www.youtube.com/watch?v=aH1wWDwiAcA&index=11&list=PLfNk0FQXGrXMsFvHK4SFoL_ArB57heBp0 De Narmer a Cleopatra (13 min)	Pero eso es otra historia: https://www.youtube.com/watch?v=6blfebos1Ow&list=PL_dxNDksLciB_ZJKPUSVpX83bZ4AtutCy&index=7 Dioses, maldiciones e influencia en la Biblia(14 min)
Sesión 6 (Arte egipcio)	Pero eso es otra historia: https://www.youtube.com/watch?v=i-2fZ0y5pGo&list=PL_dxNDksLciDiHlnK3PkiT8y4m_gd9oC Arte mesopotámico egipcio (7 min)	Web historias: https://www.youtube.com/watch?v=uTtGXNIM1wE&index=1&list=PL24v4VCDCCNkTfHhWnKvdQFJSNix1aEk 10 datos del antiguo Egipto que quizás no conocías (5 min)

	<p>Simple History: https://www.youtube.com/watch?v=GtJW-8ZvNE8&list=PLu2xst_eS6drrqwUjfW3hZjtgnnVZrmYm Pirámide de Guiza (2 min)</p> <p>ARTE HISTORIA : https://www.youtube.com/watch?v=TZIHCIahR5E Pirámides (3 min)</p>	<p>TOP DARK: https://www.youtube.com/watch?v=1qly9g9Ktc 10 datos más espeluznantes del antiguo Egipto (8 min)</p>
--	---	---

Como vemos, hemos dividido el trabajo en 6 sesiones, en las cuales vamos a estudiar el imperio egipcio desde sus orígenes hasta la llegada del imperio romano, reservando la sexta sesión para un estudio del arte en esta civilización.

Es necesario apuntar que en este estudio mediante *youtubers* de Historia de Egipto, nuestros estudiantes siempre van a tener como referencia el libro de texto, y será este el que indique el contenido mínimo a evaluar.

6.2.3. Actividades

A continuación, establecemos una tabla en la que aparecen algunas de las actividades, debates, ejercicios etc., que se van a trabajar durante las seis sesiones en las que vamos a tratar este tema. Para ello, las actividades de cada sesión en clase tendrán que ver con los vídeos que se han mandado visionar en casa en la sesión anterior y los videos presentados en la propia sesión. Para facilitar su entendimiento, establecemos diferenciación entre aquellas actividades que tienen que ver con los videos mandados para casa y con los que se ven en clase. A su vez aquellas actividades que hemos dispuesto como estándares de aprendizaje evaluables en el apartado de evaluación, aparecerán en la tabla resaltados.

Sesión 1 Introducción	<p>VÍDEOS DE CLASE: Establece un cronograma sobre la evolución política del Antiguo Egipto situando acontecimientos más importantes, faraones y fechas clave.</p> <p>¿Qué es la Arqueología? ¿Qué datos nos puede revelar la Arqueología? Ordena cronológicamente una secuencia estratigráfica.</p>
--	--

	Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).
Sesión 2 La escritura y el Antiguo Egipto	<p>VÍDEOS DE CASA: ¿Dónde surgió la escritura? Comenta la importancia que tuvo el desarrollo de la escritura ¿Por qué los templos jugaron un papel clave? Pon en común ideas que tengan que ver con la importancia del medio.</p> <p>Periodos del Antiguo Egipto. ¿Cómo surge la civilización? ¿Cuáles eran los cultivos y ganados principales? ¿Por qué el Nilo fue clave en el proceso? ¿De qué dioses nos habla el vídeo? ¿Qué nos dice el vídeo sobre la Piedra Roseta? ¿Cómo se llamaba el Dios del sol?</p> <p>VIDEOS EN CLASE: Sitúa el alto Egipto y bajo Egipto ¿Qué significa Tierras Negras y Tierras Rojas y por qué se llaman así? ¿A qué se dedicaban los campesinos en su periodo de “vacaciones”? Comenta las diferencias entre los faraones y los reyes mesopotámicos</p>
Sesión 3 Imperio antiguo, medio y sociedad egipcia	<p>VÍDEO DE CASA: ¿Qué es un visir? Elabora una pirámide social egipcia. ¿Por qué tenían tantos problemas dentales? ¿Cómo se divertían en su tiempo libre? ¿Por qué se eligió Memphis como capital? Dibuja una evolución desde las mastabas hasta las pirámides ¿Cuál era la esperanza de vida? Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos</p> <p>VÍDEOS EN CLASE: Explica el proceso de formación del adobe, Valora la importancia que tuvo el adobe en el Antiguo Egipto.</p> <p>¿Qué hecho dio lugar el imperio Medio? ¿Qué nuevos dioses tomaron relevancia? ¿De qué material se hacen ahora los monumentos y por qué? ¿Cómo y por qué se produjo la invasión de los Hicsos?</p>
Sesión 4 Sociedad, economía. Imperio nuevo	<p>VÍDEOS DE CASA: Sale un voluntario a dibujar la pirámide social. Debate sobre las diferencias sociales egipcias ¿Qué relación tienen Napoleón, Champolión y la Piedra Roseta? Toma conciencia de la importancia que tuvo la medicina. Destaca los dioses más importantes. Reconoce y comenta fotos sobre edificios y esculturas artísticas. Expón algo sobre Tutankamón y su tumba.</p> <p>VIDEOS DE CLASE: Comenta alguna característica del reinado de Ramsés II ¿Qué es una dinastía? ¿Qué funciones tenía el faraón?</p>

	Nombra los distintivos del faraón ¿Qué produjo la llegada de los pueblos del mar? Valora las consecuencias bélicas que tuvo la religión.
Sesión 5 Decadencia, síntesis y religión	<p><u>VIDEOS DE CASA:</u> ¿Cómo recibieron a Alejandro Magno y por qué? ¿Qué fue la dinastía Ptolemaica? ¿Cómo afectó la llegada de los griegos a la religión y cultura egipcia? ¿Qué era la biblioteca de Alejandría? Cita las maravillas del mundo antiguo ¿Qué pasó con Pompeyo y César? ¿Quién fue Cesarión? Explica el final del Imperio Egipcio. Comenta qué es la maldición de Tutankamón.</p> <p><u>VIDEOS EN CLASE:</u> Sitúa en mapas del Nilo los principales centros de poder. Confecciona líneas del tiempo de las etapas de la civilización ¿Por qué fue importante Narmer? Comenta la paleta de Narmer. Repaso y síntesis de todas las etapas del imperio.</p>
Sesión 6 Arte egipcio	<p>Analiza y comenta dibujos, fotos o reconstrucciones que tengan que ver con la religión ¿Quiénes construían las pirámides? Comenta las principales características del arte egipcio ¿Por qué momificaban y construían grandes moradas para el más allá? Razona cuáles fueron los motivos de estas representaciones artísticas. Identifica, sitúa y comenta ejemplos artísticos y materiales. Explica el proceso de momificación. Valora la importancia de la UNESCO en el asunto de la presa de Asuán, y busca información acerca de los templos donados. Comenta un jeroglífico que tenga que ver con la sociedad o economía. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio.</p>

6.2.4. Recursos y materiales utilizados

Los recursos que vamos a utilizar van a ser variados y van a seguir dos pilares principales, que sean correctos para la adquisición de contenidos y que hagan este contenido atractivo a los alumnos, que les estimulen y que hagan acrecentar su interés.

- Comenzamos con el libro de texto, el cual nos servirá de guía para nuestro saber geográfico e histórico. Este libro debe contener, además de los contenidos conceptuales, otros procedimentales y actitudinales, y por supuesto, debe impulsar las competencias clave y el aprendizaje significativo.
- Ordenadores portátiles: En ellos los alumnos podrán trabajar tanto autónomamente como en grupo diversas cuestiones, como proyectos, búsqueda de contenido en medios de comunicación, blog, páginas web, etc.
- Proyector: Necesario para mostrar el material audiovisual.
- Material audiovisual: Aunque el alumno tenga un libro de texto, el profesor mostrará además de los vídeos, fotografías, documentos, etc. para que el contenido se entregue de una forma más interesante al alumno.
- Cuadernos: El cuaderno del alumno, será donde se englobe todo lo trabajado con los diferentes tipos de recursos.
- Material arqueológico: Se intentará que los alumnos puedan tocar y sentir algún ejemplo material antiguo, para que comprendan mejor de lo que estamos hablando.

6.2.5. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Criterios de evaluación:

1. Explicar el origen de la civilización.
2. “Explicar las etapas en las que se divide la Historia de Egipto (12)”⁶⁰, y elaborar pirámides de la sociedad.
3. Analizar las características principales del imperio egipcio.
4. Comentar la economía y sociedad egipcias.
5. Identificar las principales características de la religión egipcia y el culto a la muerte (13)⁶¹.

⁶⁰ BOR, nº 79, de 19 de junio de 2015, p. 80. El número entre paréntesis hace referencia al número de criterio de evaluación que aparece en el currículo de La Rioja.

⁶¹ Id.

6. Comentar obras de arte, describiendo ejemplos arquitectónicos de Egipto (14).⁶² .
7. “Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura (11)”⁶³.

Estándares de aprendizaje evaluables:

- 1.1. Explica detalladamente la situación y organización de la cultura egipcia.
- 1.2. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos). (11.1.)⁶⁴
- 1.3. Sitúa en mapas del Nilo los principales centros de poder e “Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia (12.1)”⁶⁵.
- 1.4. Pon en común ideas que tengan que ver con la importancia del medio en estos primeros asentamientos importantes, valorando la iniciativa personal.
- 2.1. Confecciona líneas del tiempo de las etapas de la civilización
- 2.2. Dibuja pirámides sociales y explica las diferenciaciones.
- 2.3. “Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos (10.1)”⁶⁶.
- 3.1. Explica cuáles eran las características del imperio egipcio.
- 3.2. Nombra los distintivos del faraón.
- 4.1. Comenta de qué manera se dividía la sociedad y cómo era su economía.
- 4.2. Comenta un jeroglífico que tenga que ver con la sociedad o economía.
- 4.3. Valora brevemente la situación de otras civilizaciones como la Mediterránea.
- 5.1. Conoce las características principales de las religiones que profesaban.

⁶² BOR, nº 79, de 19 de junio de 2015, p. 80

⁶³ Id.

⁶⁴ Id, p. 81.

⁶⁵ Id.

⁶⁶ Id.

5. 2. Debate y valora el porqué de estas determinadas creencias.
5. 3. Analiza y comenta dibujos, fotos u reconstrucciones que tengan que ver con la religión.
- 5.4. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá. (13.1)⁶⁷.
- 5.5. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio. (13.2)⁶⁸.
- 6.1. Comenta las principales características del arte egipcio.
- 6.2. Razona cuáles fueron los motivos de estas representaciones artísticas.
- 6.3. Identifica, sitúa y comenta ejemplos artísticos y materiales.
- 7.1. Comenta la importancia que tuvo el desarrollo de la escritura.

6.2.6. Atención a la diversidad

En nuestro sistema didáctico se pretende que cada alumno tenga una educación individualizada en la medida que sea posible. Por ello, una parte importante de nuestra planificación de primero de la ESO es el planteamiento de actuación para posibles alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE) o de necesidades educativas especiales (ACNEE).

Para ello, lo primero que debemos realizar es una prueba inicial que nos dé una primera información acerca del perfil cognitivo de nuestros alumnos y de posibles indicadores de que algo no va del todo bien, como puede ser una ortografía inadecuada o una escasa comprensión lectora. Esta evaluación inicial, además, nos informará acerca del número de alumnos y alumnas, del clima que presenta el aula, de su nivel de atención, de las necesidades que parecen presentar, fortalezas que muestren o recursos más adecuados. Todo con la finalidad de que las estrategias de enseñanza y aprendizaje se adecuen

⁶⁷ BOR, nº 79, de 19 de junio de 2015, p. 81.

⁶⁸ Id.

perfectamente a la clase para que los alumnos puedan expresar al máximo su potencial.

No solo obtendremos información del grupo en general, sino que también veremos los primeros indicios de que un estudiante pueda necesitar algún tipo de ayuda concreta. Así, si tenemos un alumno con necesidades educativas específicas de apoyo educativo o con altas capacidades, podremos adaptar nuestra didáctica a sus características.

Estas adaptaciones pueden ser de dos tipos, por un lado, las adaptaciones curriculares significativas y por otro, las no significativas. Dentro de las primeras incluiremos aquellas medidas que transformen los contenidos, estándares y evaluación de la asignatura para que el alumno en cuestión, generalmente con un nivel curricular inferior al resto, pueda aprovechar mejor la asignatura. En las segundas aparecen aquellos cambios que no son demasiado graves y que no necesitan de diferenciación de contenidos, estándares y evaluación. Generalmente consistirán en actividades de apoyo, variedad de material, etc., o lo que es lo mismo, retoques en la metodología y los recursos de la materia. Por ejemplo, si un alumno tiene dificultades en la vista, las diapositivas o los documentos se le entregarán en un tamaño de letra más grande, o si un alumno presenta TDAH, lo situaremos lejos de puertas y ventanas para evitar su distracción. Todo ello con el objetivo de que sigan el ritmo del resto de la clase, pero siguiendo el mismo currículo que el resto de sus compañeros.

Lo más importante es que el docente lleve un seguimiento y diagnóstico continuado a lo largo de todo el curso, para conocer la situación del alumno, ya que la situación ha podido mejorar o, por el contrario, agravarse.

7. DISCUSIÓN

Como cabe esperar nuestra propuesta didáctica presenta numerosas ventajas, pero también algún inconveniente. A continuación, estableceremos una reflexión crítica sobre el uso de YouTube para el aprendizaje de la Historia.

Hemos comprobado cómo la enseñanza de la Historia presenta nuevos retos cuyo objetivo final es el adecuar la forma de enseñar a la realidad de las clases actuales. Para ello proponíamos, para empezar, el uso de las TIC en general, lo que creemos necesario ya que cada vez más, las nuevas tecnologías aparecen en un mayor número de espacios de nuestra sociedad. Por ello, no pensamos que sea inconveniente que las aulas se doten de equipamiento TIC, que permita realizar nuestra propuesta, y otras muchas mejoras en el aprendizaje más allá de esta. Por supuesto, este equipamiento en TIC supone un gasto añadido al presupuesto dedicado a la educación por parte de los gobiernos, pero insistimos en que esto nos parece imprescindible si tenemos en cuenta la situación tecnológica actual y muy probablemente futura. Del mismo modo, encontrábamos que, aunque estas aulas estuviesen correctamente dotadas de los elementos necesarios para llevar a cabo un aprendizaje basado en el uso de las TIC, la mayoría de los docentes no recibían una correcta formación para el empleo de estas, lo que provocaba que no se llevase al máximo de su potencial esta integración TIC. Por ello, la deficiente formación de los profesores es un problema que creemos necesario atajar con la mayor celeridad posible que permita un buen aprovechamiento de las nuevas tecnologías.

A su vez, otra de las ventajas que tenía el uso de las TIC en los centros educativos era la positiva opinión que demostraban los alumnos hacia estas. Los resultados de nuestras encuestas demostraron un contacto continuo de los alumnos con las TIC y, más concretamente, de las redes sociales de las cuales hacían un uso casi diario, lo que facilita la inclusión de estas en el mundo docente.

Si concretamos el análisis en el uso de YouTube, también verificamos la existencia de pros y contras. En cuanto a las numerosas ventajas destacamos que es una plataforma accesible a todo el mundo. A su vez, en este dominio web

aparecen infinidad de videos, lo que nos permite encontrar contenido de todo tipo. Centrábamos nuestro análisis de esta plataforma en aquellos canales realizados por *youtubers* que pretendían un aprendizaje de la Historia en la línea de lo dispuesto en el currículo LOMCE. Comprobábamos cómo estos canales estaban en auge, lo que legitima aún más su uso. Además, aparecían no solo canales en español, sino que había muchos en habla inglesa, lo que podía permitir un aprendizaje complementario entre la asignatura de Geografía e Historia e Inglés. Otra de las ventajas, en línea con lo comentado en el apartado de las TIC, tenía que ver con el uso masivo de YouTube por parte de los adolescentes. Gracias a este empleo continuo de la plataforma por nuestro alumnado y por su gusto por el visionado de canales de *youtubers*, vemos en esta propuesta una forma de transmitir Historia de un modo muy atractivo y novedoso.

Los beneficios del uso de YouTube por lo tanto son numerosos, y permiten a los adolescentes aprender Historia a través de vídeos divertidos, visuales y entretenidos, que se apoyan en un material audiovisual que mejora el entendimiento de los sucesos, unos sucesos o acontecimientos transmitidos en un lenguaje actual, en línea con lo que nuestros alumnos están acostumbrados a emplear.

Como no podía ser de otra manera el uso de YouTube también puede poseer inconvenientes. Entre ellos, la inexistencia de bibliografía o de análisis que nos permitan seleccionar cuáles son los canales empleables en nuestras clases y cuáles no, era sin duda uno de ellos. Esta premisa ya nos anticipa la existencia de canales que nos son del todo adecuados para el aprendizaje de la Historia, como ocurría con aquellos en los cuales el entretenimiento del espectador tenía más importancia que el correcto análisis y explicación del contenido. En ocasiones los *youtubers* de Historia analizaban la información con demasiada sorna, empleando un lenguaje en ocasiones vulgar impropio para el uso en el aula. Por ello es primordial revisar previamente cualquier material antes de proyectarlo en clase, ya que podemos encontrar aspectos negativos en los vídeos.

A su vez, ante la ingente cantidad de vídeos de la plataforma que tienen que ver con Historia, echábamos en falta aquellos canales que disponían los

contenidos históricos de forma clara, dividida en listas de reproducción dispuestas en relación con el temario de los cursos de ESO. En definitiva, aunque haya muchas cosas interesantes, los canales sobre Historia formados a partir del currículo de Geografía e Historia, no son muy numerosos todavía, a pesar de que es una realidad en auge.

Por último, comentar la situación actual de la metodología de aula invertida. Como ocurría en los anteriores, la metodología *flipped classroom* nos aporta numerosos beneficios a nuestra didáctica de la Historia en el aula. Para empezar, da la vuelta a las estrategias tradicionales donde el protagonismo lo tenía un docente que expresaba infinidad de contenidos a unos alumnos situados en un segundo plano y cuya apatía era presente en muchas de las ocasiones. Contra eso, el aula invertida se propone eliminar el hastío de las clases de Historia y crear un aprendizaje centrado en las necesidades del alumno. Esta individualidad es una de las ventajas más importantes de esta forma de enseñar ya que permite al docente solucionar muchos más problemas. Esto ocurre porque ahora no se va a utilizar la mayor parte de las sesiones en largas explicaciones sino en la elaboración de ejercicios conceptuales, procedimentales y actitudinales, basados en un aprendizaje autónomo que el alumno ha elaborado en su casa, en nuestro caso gracias al visionado de vídeos. La clase invertida tiene como “objetivo (...) que cada estudiante aprenda a su propio ritmo”⁶⁹. En definitiva, las ventajas fundamentales son que liberan al docente de un tiempo dedicado a explicación y le permite la elaboración de actividades destinadas al afianzamiento de un contenido trabajado en casa, dotando al alumnado de una enseñanza más individual y adaptada a las necesidades de cada uno. Además, permite al estudiante el desarrollo, entre otras, de la competencia clave Aprender a aprender, ya que es él mismo el que forma su aprendizaje.

Como inconvenientes sobresale el tiempo que el estudiante debe emplear en su domicilio para el visionado de vídeos cuyo contenido se va a trabajar en la siguiente sesión en clase. Por ello, hemos dispuesto que nunca superen los 15-17 minutos, ya que nos parece tiempo suficiente de trabajo personal para estas

⁶⁹ MARQUÉS, M. (2016): “Qué hay detrás de la clase al revés (flipped classroom)”, *Actas de las XXII Jenui, Almería*, 6-8 de julio de 2016, p. 79.

edades donde el tiempo libre es necesario. Otro de los inconvenientes es que la información propuesta para trabajo autónomo no sea entendida por los alumnos o que su volumen sea demasiado amplio, aunque lo cierto es que esto se puede ajustar a través de las actividades y estándares realizados en clase. Además, nuestra propuesta nos genera la problemática de que, si un alumno no posee internet en casa, no puede llevar a cabo el aprendizaje. Para esta cada vez más remota posibilidad, adaptaríamos las estrategias a la situación del estudiante. También puede ocurrir que algunos estudiantes puedan “mostrarse reticentes al principio si entienden que estamos haciendo algún tipo de experimento con ellos o si entienden que van a tener que aprender solos y sin ayuda”⁷⁰. Esta metodología conlleva planificar con todo detalle los tiempos de cada actividad realizada tanto en casa como en clase y de que el estudiante reciba un *feedback* en el momento en el que surgen las dudas. Para acabar, esta metodología es mejor cuanto más reducido sea el tamaño de los grupos, si poseemos una clase muy numerosa, encontraremos bastantes dificultades, y es una estrategia que varía sus resultados en función de la materia donde se aplique. En el caso de Historia creemos que da buenos resultados.

⁷⁰ MARQUÉS, M. (2016): “Qué hay detrás de la clase al revés...”, p.80

8. CONCLUSIONES

Tras este recorrido por varios aspectos relacionados con la didáctica de la Geografía e Historia hemos conseguido, con mayor o menor acierto, dar una visión general sobre las Tecnologías de la Información y Comunicación, centrando nuestro análisis en la situación de las redes sociales con YouTube a la cabeza.

En estas páginas se ha comprobado la necesaria formación en TIC del profesorado, ya que, aunque nuestro país posea un buen equipamiento tecnológico en las aulas, este no ha conseguido dar el máximo de resultados posibles. Y es que los docentes sí utilizan las TIC en ámbito privado y para recabar recursos utilizados en sus explicaciones, pero todavía no han hecho de ellas una parte fundamental de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Del mismo modo, verificamos cómo los estudiantes están completamente inmersos en estas TIC y, más concretamente, en el uso de redes sociales, entre las cuales YouTube tenía un puesto muy relevante. Por todo ello nos propusimos emplear este sitio web y sus *youtubers* de Historia para el aprendizaje de una unidad didáctica.

Previamente analizábamos la metodología del *flipped classroom* o aula invertida, ya que iba a ser pieza clave para la utilización de *youtubers* como base del aprendizaje histórico. En esta nueva forma de estudio, mucho más individualizada, es el propio alumno el que forma su aprendizaje en su casa, en nuestro caso mediante la visión de vídeos. Tras ello, se propone realizar en el aula diferentes actividades que intenten implementar la adquisición de competencias claves, el debate sobre temas transversales u otros ejercicios conceptuales, procedimentales o actitudinales.

Con el uso de la red social y gracias a la metodología de aula invertida nos dispusimos a llevar a cabo el estudio de la unidad didáctica del Antiguo Egipto de primero de la ESO. Para comenzar, realizamos un estudio sobre los canales tanto en español como de habla inglesa, cuyos *youtubers* se proponían explicar aspectos del currículo LOMCE de la asignatura de Geografía e Historia. Pronto cotejamos que este es un aspecto en auge y que son muchos los historiadores con canales interesantes dentro de YouTube. De todos estos

comentamos los que nos parecieron mejores y los que tomamos como referencia para el desarrollo de la unidad didáctica. Canales como *La cuna de Halicarnaso*, *Academia Play*, *Pero eso es otra historia* o *ArteHistoria*, fueron decisivos.

Con estos canales, nos aventuramos a establecer objetivos, contenidos, materiales y recursos utilizados en el estudio del imperio egipcio, gracias a los cuales pudimos establecer unas actividades que estaban basadas en cada uno de los vídeos que los estudiantes debían ver. Estos vídeos iban a ser proyectados tanto en clase, como mandados de deberes para casa, e iban a tener una duración máxima de 17 minutos en un lugar y en otro. Con la información conocida en casa y con los videos proyectados en el aula, los alumnos utilizarían la mayor parte de la sesión en la elaboración de actividades de todo tipo. En estas actividades estarían señalados los estándares de aprendizaje evaluables, intrínsecos de nuestra posterior evaluación

Gracias a este estudio nos aventuramos a decir que YouTube se alza como una herramienta muy válida para el estudio de la Historia que, además, hace de los procesos de enseñanza y aprendizaje algo mucho más dinámico e interesante para los estudiantes. A su vez, gracias a la *flipped classroom*, podemos crear un aprendizaje mucho más individualizado en las necesidades específicas de cada alumno, que permitan que la totalidad de clase lleve a cabo un aprendizaje significativo basado en las competencias clave de la LOMCE.

9. REFERENCIAS

9.1. Bibliografía consultada

- AGUILERA-RUIZ, C. y otros (2017): "El modelo flipped classroom" *La psicología hoy: Retos, logros y perspectivas de futuro*. Atención a la diversidad, vol. 4, nº1, p. 261-266.
- ARANCIBIA, M. PAZ, C., y CONTRERAS, P. (2010): "Concepciones del profesor sobre el uso educativo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) asociadas a los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula escolar" *Estudios pedagógicos*, vol. 36, nº1, pp. 23-51.
- BARRERAS, A. (2016): "Experiencia de la clase inversa en didáctica de las lenguas extranjeras", *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*, vol. 34, nº 1, pp. 173-196.
- BENÍTEZ, M. (2017): "Flipped classroom para las mentes del mañana en el aula de Geografía e Historia", MARTÍNEZ, R. (coord.), *Investigación en didáctica de las ciencias sociales. Retos preguntas y líneas de investigación*, pp. 349-356.
- BLANCO, E. (2009): "Eficacia escolar y desigualdad, aportes para la política educativa", *Perfiles latinoamericanos: Revista de la facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales*, nº 34, pp. 51-86.
- Boletín Oficial de La Rioja (BOR), nº 79, de 19 de junio de 2015, pp. 1-93.
- BOLUDA, P. (2011): *Creación de conocimiento en el aula mediante el uso de las tic. Un estudio sobre el proceso de aprendizaje*, Universitat Rovira i Virgili.
- CRUZ, N. M. (2010): "Una propuesta de clasificación de vídeos de contenido matemático. Las matemáticas de YouTube", *Números*, nº74, pp. 101-106.
- FREDDY CARRASCO DÁVILA, A. (1989): "El papel docente ante las TIC", web. www.salvador.edu.ar, p.6.
- GALLARDO, J. (2013): "Análisis del fenómeno YouTube en España", *Revista Luciérnaga – Comunicación*, vol. 5, nº 9, pp. 57-68.
- GALLARDO, J. (2013): "Descripción cuantitativa y cualitativa del espectador de vídeos de YouTube en España", *Communication papers: media literacy and gender studies*, vol. 2, nº2, pp. 11-22.
- GARAY, L. y ACUÑA, L. F. (2015): "Facebook y YouTube: tecnologías del aprendizaje y el conocimiento para el fortalecimiento de la competencia comunicativa en la clase de lengua castellana", *Nodos y nudos: revista de la Red de Calificación de educadores*, vol. 4, nº 39, pp. 39-44.
- GARCÍA-VALCÁRCEL, A., BASILOTTA, V. y LÓPEZ, C. (2013): "Las TIC en el aprendizaje colaborativo en el aula de Primaria y Secundaria", *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, nº 42, pp. 65-74.
- GEORGETA, I., MENESES, J. y otros, (2010): "Usos de las TIC en los centros educativos españoles", *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, nº17, pp. 1-12.

- HERREROS, R. M. (2014): "El papel de las TIC en el aula universitaria para formación de competencias del alumnado", *Pixel-Bit: Revista de medios y educación*, nº 45, pp. 173-188.
- HURTADO, E. y VALENCIA, M. J. (2010): "Integración de las TIC en el aula. Formación profesorado de enseñanza obligatoria" en PÉREZ, J. M., y otros (2010): *Alfabetización mediática y culturas digitales*, Universidad de Sevilla, EE. UU., pp. 1-10.
- IGLESIAS, M. (2012): "La web 2.0 en el proceso de enseñanza de aprendizaje. Una experiencia de innovación docente universitaria", *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, nº 22, pp. 287-298.
- MARQUÉS, M. (2016): "Qué hay detrás de la clase al revés (flipped classroom)", *Actas de las XXII Jenui, Almería, 6-8 de julio de 2016*, p. 77-84.
- MARSON, I. C. y VALDIR, A. (2008): "Podcast, Audacity, YouTube, Skypecast, Vhat e Webquest. Possibilidades didáctico-pedagógicas na Internet para o docente de língua inglesa", *Educação, formação & tecnologias*, vol. 1, nº2, pp. 40-49.
- MARTÍNEZ, F. y HERNÁNDEZ, J. P. (2016): "Implementación de la metodología flipped classroom con píldoras audiovisuales en la docencia universitaria con software estadístico", *EDUNOVATIC 2016 – I Congreso Virtual Internacional de Educación, Innovación y TIC*, pp. 171-180.
- MONTEAGUDO, J., y otros (2017): "Evaluación del diseño e implementación de la metodología flipped-classroom en la formación del profesorado de ciencias sociales", *RED: Revista de Educación a distancia*, nº55, pp. 1-26.
- MORADIELOS, E. (2009): *Las casas de Clío. Una introducción a la Historia*. Madrid, Siglo XXI.
- NAGATA, J. (2011): "Las TIC en las aulas. Experiencias latinoamericanas", *Revista educación y tecnología*, nº 2, p. 106.
- MOMINÓ, J. M. (coord.) (2009) *La integración de Internet en la educación escolar española: Situación actual y perspectivas de futuro*. Madrid, Ariel.
- IGLESIAS, M. (2012): "La web 2.0 en el proceso de enseñanza de aprendizaje. Una experiencia de innovación docente universitaria", *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, nº 22, pp. 287-298.
- NAVARRO, P. (2012): *YouTube como herramienta didáctica en el aula de inglés (TFM)*, Universidad de Almería.
- NUEZ, C. L., (2010): *Rentabilidad educativa de las TIC en la enseñanza musical. Su aplicación a los contenidos canarios en Secundaria (Tesis doctoral)*, Universidad de las Palmas de Gran Canaria.
- POLO, D. (2011): *La comunicación a través del vídeo streaming. Análisis del caso YouTube (Tesis doctoral)*, Universidad de Granada (España).
- PRATS, J. (2011): *Geografía e historia. Complementos de formación disciplinar*, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, p. 25.

PRATS, J. y SANTACANA, J. (2011): "Por qué y para qué enseñar historia", en PRATS, J. (coord.): *Didáctica de la Geografía y la Historia*, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, pp. 13-29.

RIASCOS, S. C., QUINTERO, D. M., ÁVILA, G. P. (2009): "Las TIC en el aula: percepciones de los profesores universitarios", *Educación y educadores*, vol. 12, nº 3, pp. 133-157.

RIVERO, P. (coord.) (2010): *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, Institución Fernando el Católico.

RIVERO, P. (2011): "Materiales digitales para la enseñanza de las Ciencias Sociales", en PRATS, J. (2011): *Geografía e historia: investigación, innovación y buenas prácticas*, pp. 185-202.

RODRÍGUEZ, A. J., MOLERO, D. M. (2009): "Conectivismo como gestión del conocimiento", *REDHECS: Revista electrónica de Humanidad, Educación y Comunicación Social*, Año 4, nº 6, pp. 73-85.

ROMERO, R. RÍOS, A. R., ROMÁN, P. (2017): "YouTube: evaluación de un catálogo social de vídeos didácticos de matemáticas de calidad", *Primas Social: revista de investigación social*, nº18, pp. 515-539.

ROMERO, S. J. y otros (2014): "Percepciones sobre el uso de las redes sociales en la práctica docente", *Presentaciones del III Congreso Internacional Sociedad Digital*, pp. 165-182.

SÁNCHEZ, J., RUIZ, J. y SÁNCHEZ, E. (2017): "Flipped classroom. Claves para su puesta en práctica", *EDMETIC*, vol. 6, nº 2, pp. 336-358.

SÁNCHEZ, M. M., y otros (2016): "FLIPPED-TIC. Una experiencia de Flipped Classroom con alumnos de Magisterio", *RELATEC: Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, vol. 15, nº 3, pp. 55-67.

SIGALES, C., MOMINÓ, J.M. (coord.) (2009) *La integración de Internet en la educación escolar española: Situación actual y perspectivas de futuro*, Madrid, Ariel.

SIERRA, J. y RODRIGUES, F. (2014): *Contenidos digitales en la era de la sociedad conectada*, Madrid, Editorial Fragua.

TREPAT, C. A. y TORRUELLA, M. F. (2007): "La enseñanza y el aprendizaje de la historia mediante estrategias didácticas presenciales con el uso de nuevas tecnologías", *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, nº 21, pp. 3-13.

9.2. Referencias web

LA CUNA DE HALICARNASO (2011): <https://www.youtube.com/user/lucyferorota1/about> Fecha de consulta: 22/05/2018

PERO ESO ES OTRA HISTORIA (2015): https://www.youtube.com/channel/UCBIMW0ZhwULY_x7fdaPRPiQ/about Fecha de consulta: 23/05/2018

A TODA LECHE (2005): <https://www.youtube.com/user/Lechero/about> Fecha de consulta: 22/05/2018

SIMPLE HISTORY (2014): https://www.youtube.com/channel/UC510QYIOIKNyhy_zdQxnGYw/about Fecha de consulta: 22/05/2018

ANCIENT HISTORY GUY (2017): <https://www.youtube.com/channel/UC6gQS5SByUgXeS8DwiTgSuw/about> Fecha de consulta: 22/05/2018

FEATURE HISTORY (2016): <https://www.youtube.com/channel/UCHdLuULI5c7bilx1x1TGzJQ/about> Fecha de consulta: 22/05/2018

EXTRA CREDITS (2011): <https://www.youtube.com/user/ExtraCreditz/about> Fecha de consulta: 22/05/2018

SUBHNE (2016): <https://www.youtube.com/channel/UCQD-0MjUbDBwm2UTVYr0Dag/about> Fecha de consulta: 22/05/2018

HAPPY LEARNING (2015): https://www.youtube.com/channel/UCGkVdu_EVrqgxQ7OnLFK8RQ/about Fecha de consulta: 22/05/2018

PROFESOR INTERACTIVO (2010): <https://www.youtube.com/user/profesorinteractivo/about> Fecha de consulta: 22/05/2018

HISTORIA DE LA HISTORIA (2016): <https://www.youtube.com/channel/UCpxKZbwwtbAnphTILsG-8JA/about> Fecha de consulta: 22/05/2018

PAUL SARGENT (2013): https://www.youtube.com/channel/UCKSp_Uwk8NL7BBQVpUv_AWQ/about Fecha de consulta: 22/05/2018

ARTE HISTORIA (2008): <https://www.youtube.com/user/artehistoriacom/about> Fecha de consulta: 22/05/2018

WEB HISTORIAS (2013): <https://www.youtube.com/user/HistoriadorVigilante/about> Fecha de consulta: 22/05/2018

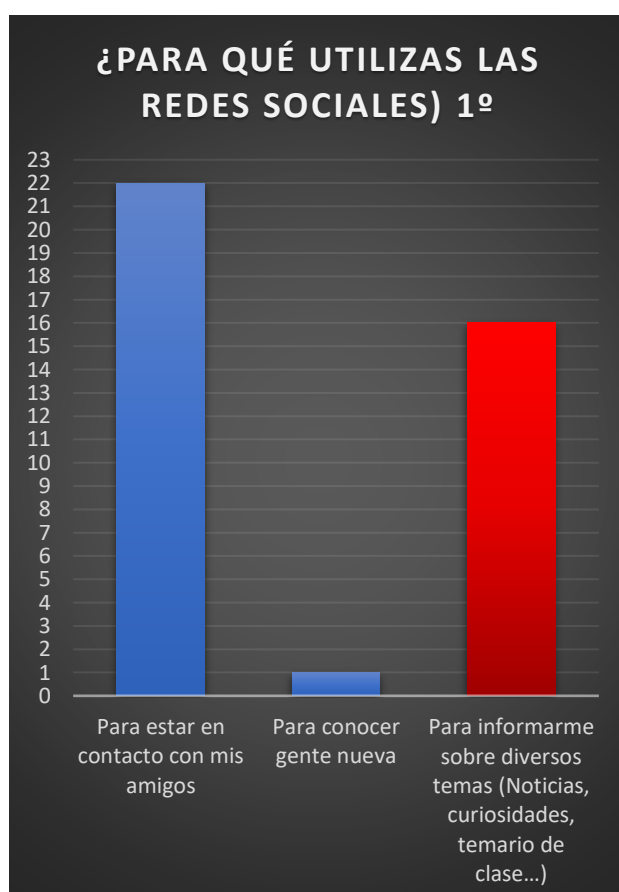
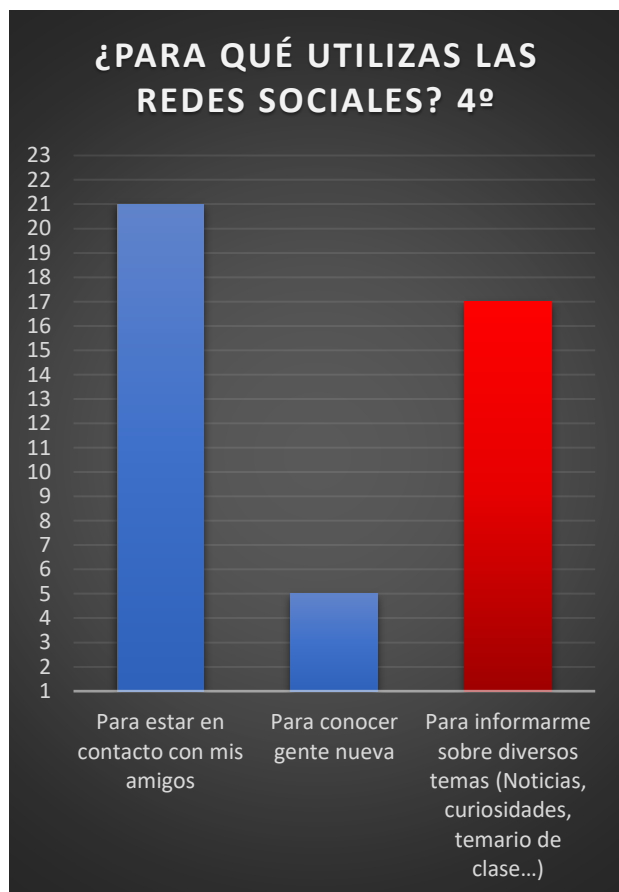
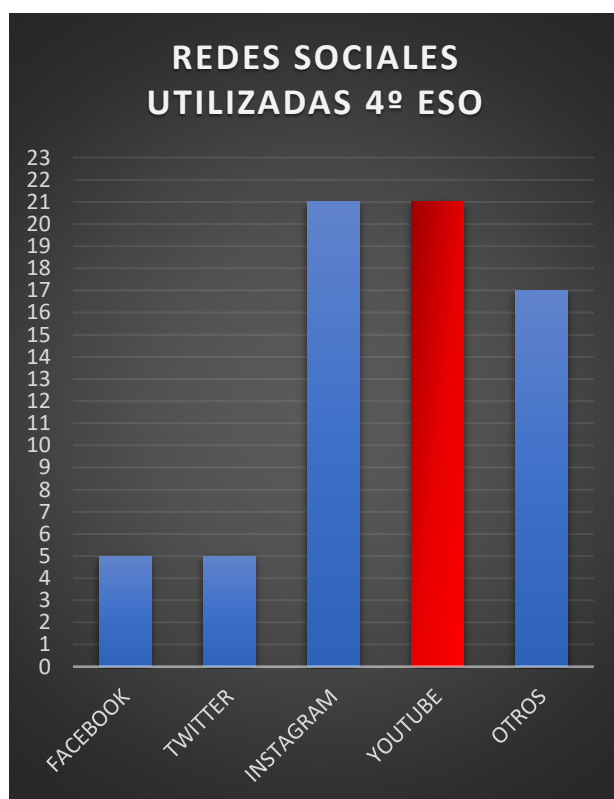
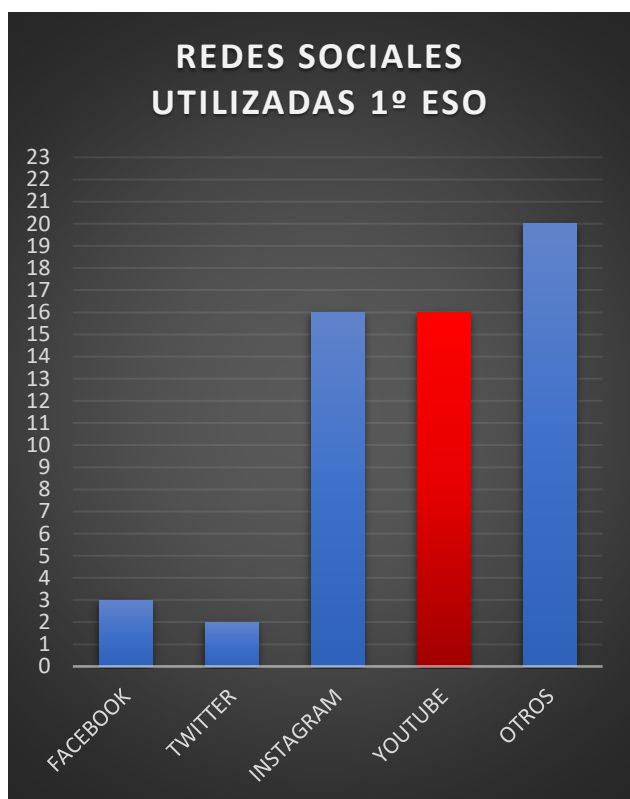
PROFESORA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA (2015): <https://www.youtube.com/channel/UCR6swXOnGJDkXVd9bEuZENg/about> Fecha de consulta: 22/05/2018

ACADEMIA PLAY (2015): <https://www.youtube.com/channel/UCv05qOuJ6lqbe-EyQibJgwQ/about> Fecha de consulta: 22/05/2018

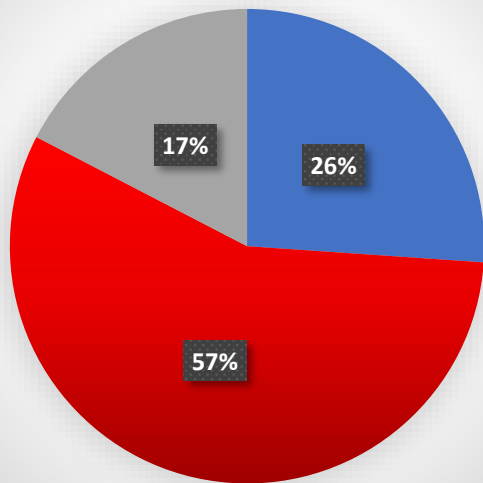
WHY MAPS (2015): <https://www.youtube.com/channel/UCyoAJbq6rqi9bgMB0uDQSFg/about> Fecha de consulta: 22/05/2018

CARKY PRODUCTIONS (2015): <https://www.youtube.com/channel/UCa2yQjibV7-zMdygwZRFxYQ/about> Fecha de consulta: 22/05/2018

10. ANEXOS (El color rojo destaca el valor más representativo o que más nos interesa)

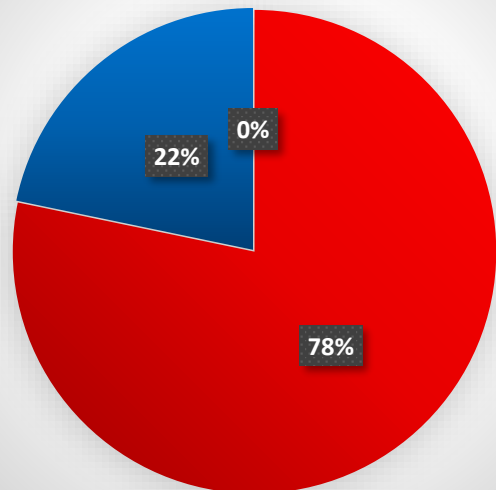


**¿CON QUÉ FRECUENCIA
UTILIZAS LAS REDES SOCIALES?
1º**



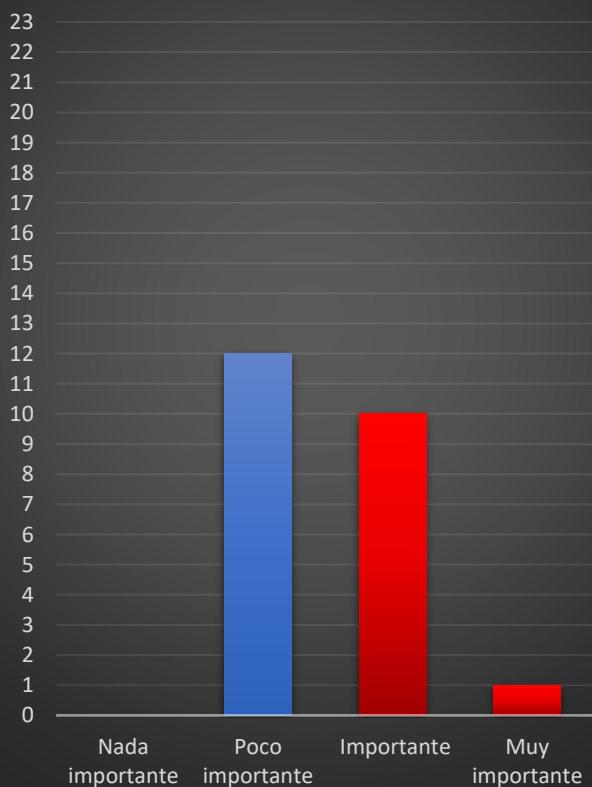
■ Todos los días
■ Algunos días
■ Una vez a la semana

**¿CON QUÉ FRECUENCIA
UTILIZAS LAS REDES
SOCIALES? 4º**

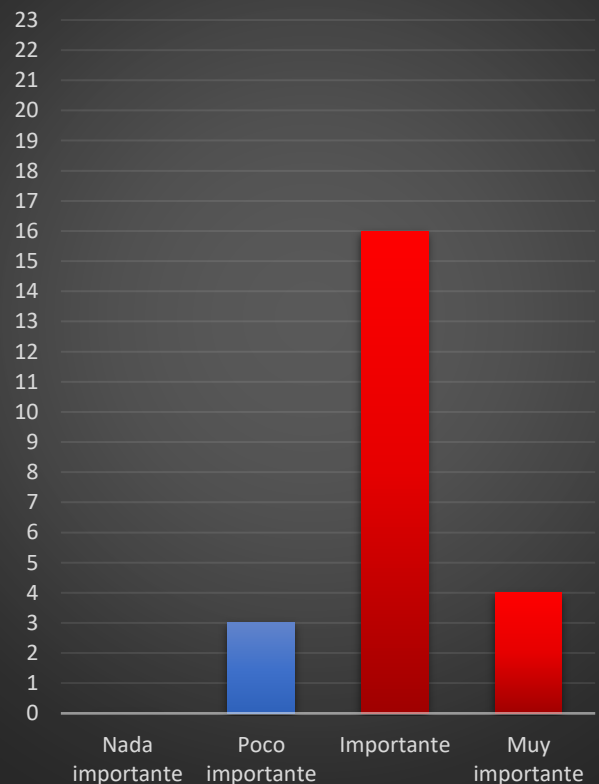


■ Todos los días
■ Algunos días
■ Una vez a la semana

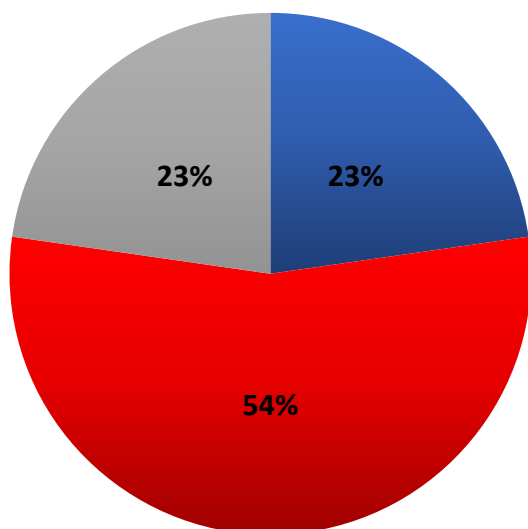
**¿CÓMO DE IMPORTANTE
SON PARA TI LAS REDES
SOCIALES? 1º**



**¿CÓMO DE IMPORTANTE
SON PARA TI LAS REDES
SOCIALES? 4º**

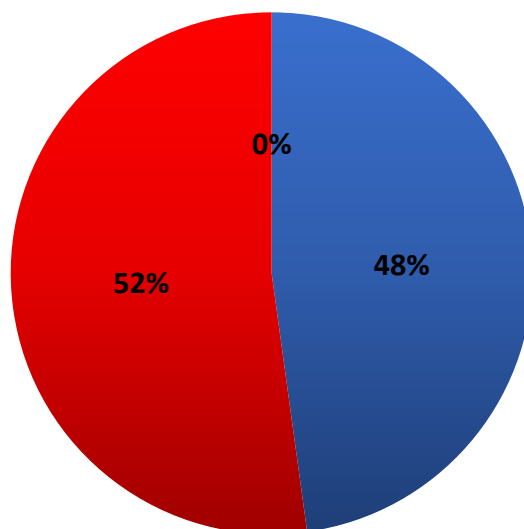


**Frecuencia con la que utilizas
YouTube 1º**



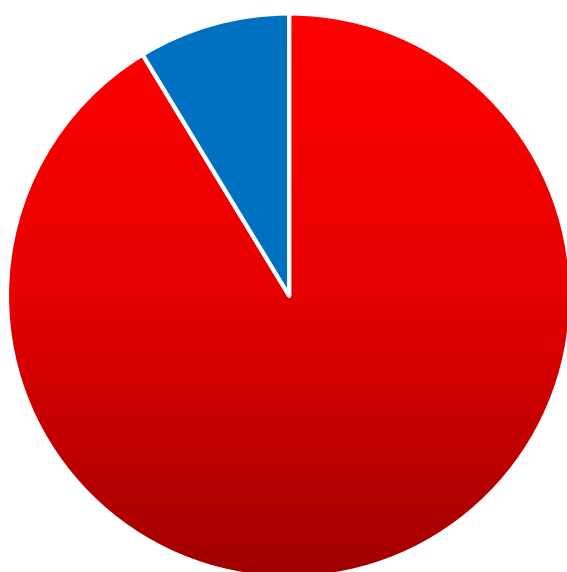
■ Todos los días
■ Algunos días
■ Menos de una vez a la semana

**Frecuencia con la que utilizas
YouTube 4º**



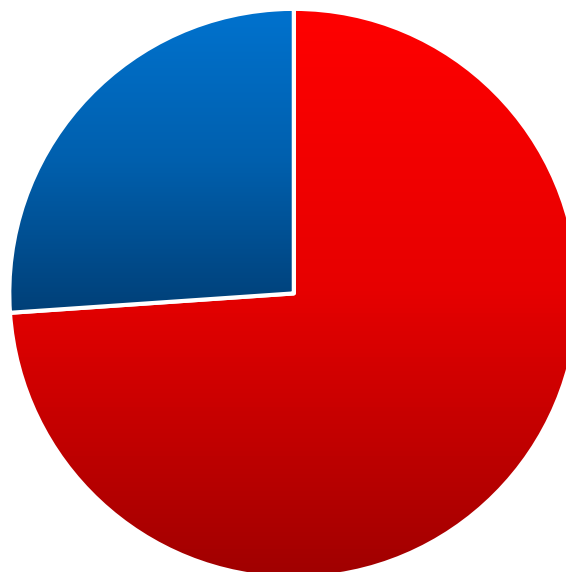
■ Todos los días
■ Algunos días
■ Menos de una vez a la semana

**¿HAS UTILIZADO VIDEOS DE
YOUTUBE PARA INTENTAR
ENTENDER O APRENDER ALGÚN
TEMA DE HISTORIA 1º**



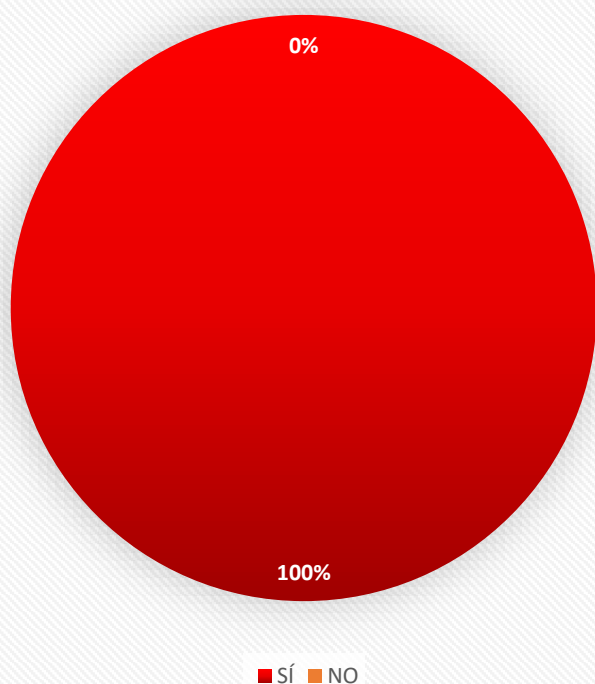
■ SÍ ■ NO

**¿HAS UTILIZADO VÍDEOS DE YOUTUBE
PARA INTENTAR ENTENDER O
APRENDER ALGÚN TEMA SOBRE
HISTORIA? 4º**



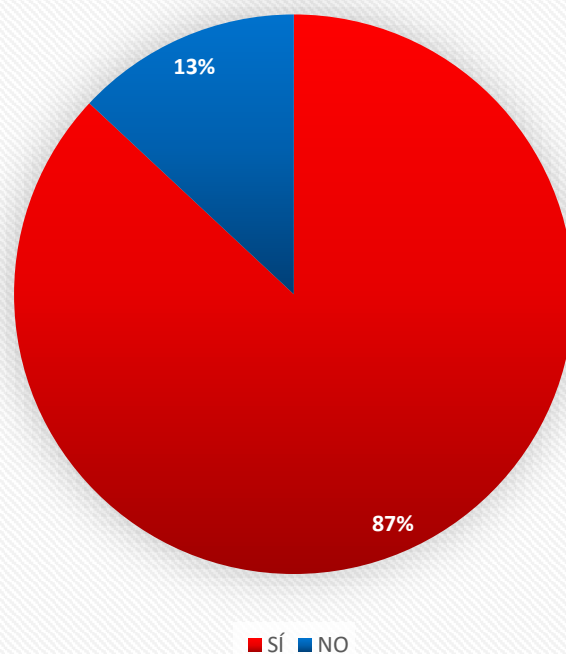
■ SÍ ■ NO

¿CREES QUE EXISTEN YOUTUBERS QUE TRATEN TEMAS HISTÓRICOS? 1º

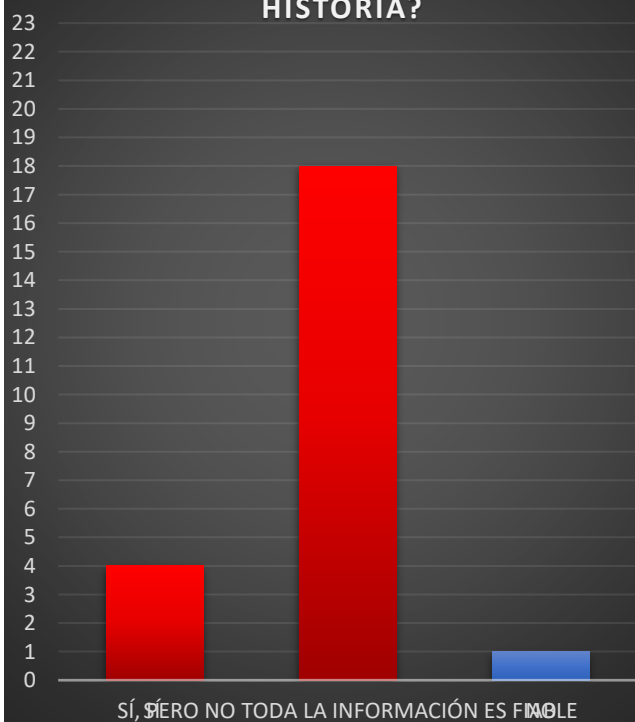


¿CREES QUE EXISTEN YOUTUBERS QUE TRATEN TEMAS HISTÓRICOS?

4º



¿CREES QUE YOUTUBE PUEDE SER UNA BUENA HERRAMIENTA PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA?



¿CREES QUE YOUTUBE PUEDE SER UNA BUENA HERRAMIENTA PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA?

